

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

СОГЛАСОВАНО



Директор  
МБУДО «Пушкинская ДМШ №1»  
«Пушкинская  
детская  
музыкальная  
школа №1»  
Рыжков В.А.  
2016 г.  
(представитель работодателя)

ПРИНЯТО

Решением  
Педагогического совета  
ГАПОУ МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»  
Протокол  
от «27» 06 2016 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»  
Э.А. Смелова  
приказ от «30» 08 2016 г. № 95

СВЕДЕНИЯ ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ

Приказ директора ГАПОУ МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»  
от «28» 08 2017 г. № 128

Приказ директора ГАПОУ МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»  
от «16» 08 2018 г. № 102

Приказ директора ГАПОУ МО  
«МОМК им. С.С. Прокофьева»  
от «  »    201   г. №   

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
среднего профессионального образования  
программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом

Министерства образования и науки России от 27.10.2014 № 1381,  
зарегистрированным Министерством юстиции России  
от 28.11.2014 г. № 34985

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1389 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34985 от 28.11.2014 г.).

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

**Материал настоящего издания подготовлен:**

- Павловой М.В., заместителем директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Немцовым С.В., заместителем директора по научно-методической работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>4</b>
1.1. Определение .....	4
1.2. Цель разработки ППССЗ .....	4
1.3. Используемые сокращения.....	4
1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.....	4
1.5. Общая характеристика ППССЗ.....	5
1.5.1. Цели и задачи ППССЗ.....	5
1.5.2. Нормативный срок освоения ППССЗ.....	6
1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ.....	7
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....</b>	<b>7</b>
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	8
<b>3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Общие компетенции (ОК).....	8
3.2. Профессиональные компетенции (ПК).....	9
<b>4. Требования к структуре ППССЗ .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Условия реализации ППССЗ.....</b>	<b>12</b>
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
5.2. Организация практики обучающихся.....	15
5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	16
5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса.....	19
5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	22
5.5.1. Кадровое обеспечение .....	22
5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ .....	23
5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ .....	24
<b>6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....</b>	<b>25</b>
6.1. Календарный учебный график .....	25
6.2. Учебный план.....	25
6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик, фонды оценочных средств.....	25
6.4. Программа государственной итоговой аттестации.....	26
<b>7. Приложение 1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.....</b>	<b>27</b>

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, реализуемая в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и освящает:

- компетентностно-квалификационную характеристику выпускника;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

### 1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Целью разработки основной образовательной программы ППССЗ является методическое обеспечение реализации федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

### 1.3. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО	среднее профессиональное образование
ФГОС СПО	федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
ОУ	образовательное учреждение
ППССЗ	программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
ОК	общая компетенция
ПК	профессиональная компетенция
ОД	общеобразовательные дисциплины
ПМ	профессиональный модуль
МДК	междисциплинарный курс
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация

### 1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ по направлению подготовки

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Порядок приёма граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», специальность 53.02.04 Вокальное искусство (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1381, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34985 от 28.11.2014 г.);
- Устав ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Локальные нормативные акты ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», регламентирующие реализацию ФГОС СПО.

## **1.5. Общая характеристика ППССЗ:**

### **1.5.1. Цели и задачи ППССЗ**

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство призвана обеспечить качественную профессиональную подготовку специалистов по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

#### **Цели:**

- обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, с учётом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
- регламентация учебного процесса;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области музыкознания, музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

## **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

### **1.5.2. Нормативный срок освоения и общая трудоёмкость ППССЗ**

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев<sup>1</sup>, независимо от применяемых образовательных технологий.

Общая трудоёмкость ППССЗ составляет 7722 часа<sup>2</sup>.

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

---

<sup>1</sup> Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

<sup>2</sup> Общая трудоёмкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

### **1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППСЗ**

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня – среднего (полного) общего образования, среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

Получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство требует наличия у поступающих определённых творческих способностей, в связи с чем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППСЗ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности**

**К области** профессиональной деятельности выпускников относятся:

- исполнительское творчество – вокальное исполнительство;
- образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

**К объектам** профессиональной деятельности выпускников относятся:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

## 2.3. Виды профессиональной деятельности

К видам профессиональной деятельности выпускников относятся:

<b>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

## 3. Требования к результатам освоения ППСЗ (образовательные результаты):

### 3.1. Общие компетенции (ОК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (**артист-вокалист, преподаватель**) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.



- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **3.2. Профессиональные компетенции (ПК)**

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.04 Вокальное искусство (**артист-вокалист, преподаватель**) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **– Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
- ПК 1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5.** Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### – Педагогическая деятельность

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

**ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 4. Требования к структуре ППССЗ

ППССЗ предусматривает изучение следующих **учебных циклов:**

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

**и разделов:**

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);

- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

**Обязательная часть ППССЗ** по учебным циклам составляет около 70% от общего объёма времени, отведённого на их освоение. Вариативная часть (около 30%) даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

**Общеобразовательный учебный цикл** состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

**Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл** состоят из дисциплин.

**Профессиональный учебный цикл** состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

**В состав профессионального модуля** входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

**Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки** должна предусматривать изучение следующих **обязательных дисциплин**:

- «Основы философии»,
- «История»,
- «Психология общения»,
- «Иностранный язык»,
- «Физическая культура».

**Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки** должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоёмкости её освоения может применяться система зачётных единиц, при этом одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

## **5. Условия реализации ППССЗ**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Приём на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании,

среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>3</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: «прошел/не прошел». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1) Исполнение сольной программы** – в устной форме в виде прослушивания; чтение басни или стихотворения; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств). Все поступающие, допущенные к вступительному экзамену, должны получить положительное заключение фониатра о состоянии вокального аппарата. У поступающих не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих дальнейшей профессиональной работе.

**2) Проверка музыкальных данных** — проводится в устной форме.

#### **Исполнение программы.**

Абитуриент должен исполнить два произведения. Вступительный профильный экзамен выявляет комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности: тембрально-окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов; правильное звукообразование, чистый певческий тон; чистоту интонации; четкость дикции; музыкальность; артистизм; темперамент, творческую активность; психологическую стабильность; исполнительскую волю и уверенность.

Исполняемые наизусть произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). Представленные произведения должны выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.

---

<sup>3</sup> Пункт 29 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе ноты. Информация о дате репетиции с концертмейстером будет располагаться на сайте. Право на репетицию экзаменационной программы с концертмейстером имеют только те абитуриенты, которые сдали весь пакет документов в приемную комиссию.

По окончании исполнения сольной программы абитуриент должен прочитать басню или стихотворение (по выбору). Далее проводится Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

**Рекомендуются к исполнению:**

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

**Примерный список произведений:**

- *Русские народные песни:* «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Пряха», «Цвели цветики», «По сенечкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко», «Не корите меня, не браните», Травушка- муравушка», «У зари-то у зореньки», «Вечор ко мне, девице», «Ноченька», «Степь да степь кругом».
- *Романсы и песни русских композиторов:* А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; А. Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева», П. Булахов «Не хочу», А.Гурилев «Сарафанчик», М.Ипполитов-Иванов «Весной», А.Даргомыжский «Я затеплю свечу», М.Глинка «Мэри».
- *Старинные классические арии и ариетты:* Дж. Джордано «Caro mio ben»; А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо», «Dignare»; А. Вивальди «Vieni, vieni», Д. Перголези «Se tu m'ami».
- *Произведения зарубежных композиторов:* Песни В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Л. Бетховена, Э. Грига.

**Проверка музыкальных данных.**

Абитуриенты должны:

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен).

## **5.2. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся (формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью), в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по каждому виду практики.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы (в объёме максимальной учебной нагрузки 1145 часа, в т.ч. аудиторных занятий – 764 часа).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актёра

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. Учебная практика проводится в структурном подразделении колледжа – Секторе педагогической практики, либо в учебных базах практики, на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия. Учебная практика по педагогической

работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- 1) ПП.00 Производственная практика по профилю специальности – 5 недель:
  - ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели;
  - ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя;
- 2) ПДП Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению.

Базы производственной практики (педагогической) – детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

### **5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета учебного заведения на основании учебного плана, утверждённого директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».



Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01.

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» соответствует содержанию ПМ.01, МДК.01.02 и определяет уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, охватывая все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (ПМ.02) включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Требования к государственным экзаменам, критерии оценивания определяются Колледжем и отражаются в программе государственной (итоговой) аттестации, которая хранится в печатном и электронном форматах в учебной части Колледжа.

#### **5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса**

*а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) Методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах дополнительно могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» планирует работу концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. При приёме абитуриентов контрольные цифры приёма должны составлять от 3-х человек. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

## **Педагогические технологии, рекомендуемые к использованию в учебном процессе при реализации ППСЗ**

При реализации ППСЗ педагогическим работникам Колледжа рекомендуется применять в своей деятельности следующие образовательные технологии, способствующие эффективности процесса обучения:

*Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:*

- Педагогика сотрудничества
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

*Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):*

- Игровые технологии
- Проблемное обучение
- Технология современного проектного обучения
- Интерактивные технологии
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

*Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- Технология программированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)
- Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
- Технологии групповой деятельности
- Модель: групповая работа в классе
- Модели коллективного творческого решения проблем

*Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:*

- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)
- Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
- Технологии интеграции в образовании
- Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева
- Концепция глобального образования
- Концепция холистической педагогики
- Концепция гражданского образования
- Технология обучения детей с признаками одаренности
- Технология продуктивного образования (Productive Learning)
- Технология мастерских
- Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)

*Современные образовательные технологии:*

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Проектные методы обучения

- Исследовательские методы в обучении
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Система инновационной оценки «портфолио»
- Технология интерактивного и дистанционного обучения
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также – разрабатывать авторские технологии.

## **5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ**

### **5.5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовки в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации без отрыва от производства;
- посещение творческих школ, методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны;
- посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и конкурсах международного, федерального, регионального, зонального уровней;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Педагогические работники Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. Разработка учебно-методических пособий, разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального

искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений), публично представленные и опубликованные, – все это является неотъемлемой частью методической работы преподавателей, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почётного звания, присвоение наград разного уровня, присуждение учёной степени, присвоение учёного звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации педагогических работников.

### **5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ**

ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики,

предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

**кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых, мелкогрупповых занятий;

**спортивный комплекс:** спортивный зал; открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе. Колледж обеспечен необходимыми лицензионными программами. В Колледже созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ**

### **6.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график (график учебного процесса) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения

продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

## **6.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Вариативная часть учебного плана, исходя из целей и задач ФГОС СПО, компетенций выпускника, указанных в ФГОС СПО, полностью израсходована на увеличение часов обязательной части циклов ППССЗ. Формирование учебного плана по специальности 53.02.04 Вокальное искусство основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

## **6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств**

**Рабочие программы**, профессиональные модули и программы практик разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО и на основании Положения о порядке разработки и утверждении рабочей программы учебной дисциплины ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Рабочие программы разрабатываются преподавателями предметно-цикловой комиссии для каждой дисциплины учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, ежегодно пересматриваются и одобряются на заседании предметно-цикловой комиссии, принимаются Методическим советом и утверждаются директором колледжа.

Представление о структуре и содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) практик дают составленные к каждой из программ аннотации (Приложение 1).

**Фонды оценочных средств** входят в состав ППССЗ, разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» ежегодно.

Рабочие программы и фонды оценочных средств хранятся в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

## **6.4. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа разрабатывается на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего

профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014г., Устава Колледжа, Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа хранится в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.



**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик**  
**по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Индекс	Наименование дисциплины, (код формируемых компетенций), текст аннотации	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
ОД.00	<b>Федеральный компонент среднего общего образования</b>	<b>2106</b>		<b>1404</b>
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>	<b>1134</b>		<b>756</b>
ОД.01.01	<p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, (ОК 10)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</li> <li>– рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;</li> <li>– делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;</li> <li>– понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</li> <li>– читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);</li> <li>– используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный</li> </ul>	205	61	144

	<p>перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</li> <li>– ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</li> <li>– использовать двуязычный словарь;</li> <li>– использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);</li> <li>– основные способы словообразования в иностранном языке;</li> <li>– основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</li> <li>– признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;</li> <li>– особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;</li> <li>– о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОД.01.02	<p><b>ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО), (ОК 10)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;</li> <li>– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;</li> <li>– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);</li> <li>– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;</li> <li>– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;</li> <li>– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;</li> <li>– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной</li> </ul>	45	9	36

	<p>информации факты и мнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;</li> <li>– сущность общества как формы совместной деятельности людей;</li> <li>– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;</li> <li>– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения –2 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОД. 01.03	<p><b>МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА, (ОК 10)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;</li> <li>– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;</li> <li>– решать системы уравнений изученными методами;</li> <li>– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;</li> <li>– применять аппарат математического анализа к решению задач;</li> <li>– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;</li> <li>– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;</li> <li>– использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;</li> <li>– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;</li> <li>– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;</li> <li>– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;</li> </ul>	100	28	72

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;</li> <li>– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тематический материал курса;</li> <li>– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;</li> <li>– назначения и функции операционных систем</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>			
ОД.01.04	<p><b>ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, (ОК 10)</b></p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;</li> <li>– работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;</li> <li>– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные науки о природе, их общность и отличия;</li> <li>– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;</li> <li>– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;</li> <li>– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>	46	10	36
ОД.01.05	<p><b>ГЕОГРАФИЯ, (ОК 10)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p>	46	10	36

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;</li> <li>– оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;</li> <li>– применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;</li> <li>– составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;</li> <li>– сопоставлять географические карты различной тематики;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;</li> <li>– понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;</li> <li>– особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;</li> <li>– численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;</li> <li>– географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;</li> <li>– географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;</li> <li>– географические аспекты глобальных проблем человечества;</li> <li>– особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<b>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</b>			
ОД. 01.06	<p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, (ОК 10)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>– выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;</li> <li>– выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</li> <li>– осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;</li> <li>– соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</li> <li>– осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;</li> <li>– включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;</li> <li>– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;</li> <li>– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-4 курсы (1-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>	288	144	144
ОД. 01.07	<p><b>ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, (ОК 10)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;</li> <li>– действовать в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;</li> <li>– оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;</li> </ul>	99	27	72

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;</li> <li>– о здоровье и здоровом образе жизни;</li> <li>– о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОД.01.08	<p><b>РУССКИЙ ЯЗЫК, (ОК 10)</b></p> <p>В результате дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li> <li>– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</li> <li>– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;</li> <li>– использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к</li> </ul>	100	28	72

	<p>ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li> <li>– смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОД.01.09	<p><b>ЛИТЕРАТУРА, (ОК 10)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	205	61	144



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>			
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>972</b>		<b>648</b>
ОД.02.01	<p><b>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ОК 11; ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и жанры искусства;</li> <li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>– шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>– особенности языка различных видов искусства.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</b></p>	216	72	144
ОД.02.02	<p><b>ИСТОРИЯ, (ОК 11)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p>	216	72	144

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</li> <li>– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</li> <li>– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории;</li> <li>– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> <li>– историческую обусловленность современных общественных процессов;</li> <li>– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОД.02.03	<p><b>НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>– определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>– использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>– исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>– специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>– особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>– историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>– методологию исследования народного творчества;</li> </ul>	60	24	36

	– основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. <b>Сроки изучения – 1 курсы (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</b>			
ОД.02.04	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ), (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</b>			
	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <b>знать:</b> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.			
	Зарубежная музыкальная литература <b>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b>	324	108	216
	Отечественная музыкальная литература <b>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b>	156	48	108
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>	<b>4471</b>		<b>2980</b>
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>617</b>		<b>411</b>
ОГСЭ.01	<b>ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ, (ОК 1, 3-8)</b>	67	13	54
	В результате изучения дисциплины студент должен <b>уметь:</b> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла			

	<p>жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и понятия философии;</li> <li>– роль философии в жизни человека и общества;</li> <li>– основы философского учения о бытии;</li> <li>– сущность процесса познания;</li> <li>– основы научной, философской и религиозной картин мира;</li> <li>– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</li> <li>– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3-4 курсы (5-7 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОГСЭ.02	<p><b>ИСТОРИЯ (ОК 1, 3, 4, 6, 8, 9)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;</li> <li>– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</li> <li>– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</b></p>	66	12	54
ОГСЭ.03	<p><b>ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ОК 1-9; ПК 2.1-2.8)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p>	66	12	54

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>– цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>– роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>– виды социальных взаимодействий;</li> <li>– механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>– этические принципы общения;</li> <li>– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>			
ОГСЭ.04	<p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 4-6, 8, 9; ПК 2.8)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>	134	27	107
ОГСЭ.05	<p><b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 2, 3, 8, 9)</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> </ul>	284	142	142

	– основы здорового образа жизни. <b>Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</b>			
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>			
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>1234</b>		<b>823</b>
ОП.01.	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3-1.5, 2.2, 2.4, 2.8)</b>  В результате изучения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>– работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>– особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>– творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>– теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul> <b>Сроки изучения – 4 курс (8 семестр); итоговый контроль – контрольная работа.</b>	157	52	105
ОП.02.	<b>СОЛЬФЕДЖИО (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7)</b> В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен	378	126	252

	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные музыкальные примеры;</li> <li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</li> <li>– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>– довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ладовых систем;</li> <li>– основы функциональной гармонии;</li> <li>– закономерности формообразования;</li> <li>– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-4 курс (1-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>			
ОП.03.	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</li> <li>– записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</li> <li>– записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</li> <li>– записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</li> <li>– анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</li> <li>– использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:</li> </ul>	108	36	72

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лад и его элементы, знаки альтерации;</li> <li>– нотация и правописание;</li> <li>– ритм, метр, темп;</li> <li>– интервалы и их обращение, аккорды;</li> <li>– принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</li> <li>– понятия мотива, фразы, предложения, периода;</li> <li>– виды периодов.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>			
ОП.04.	<p><b>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (<u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>– типы фактур;</li> <li>– типы изложения музыкального материала.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 2 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>	108	36	72
ОП.05.	<p><b>ГАРМОНИЯ (<u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>)</b></p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	162	54	108



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3-4 курс (5-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</b></p>			
ОП.06.	<p><b>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (<u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</u>)</b></p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>– понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>– функции частей музыкальной формы;</li> <li>– специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>	105	35	70
ОП.07.	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА (<u>ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5</u>)</b></p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>– использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>– основы MIDI-технологий</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</b></p>	108	36	72
ОП.08.	<p><b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (<u>ОК 1-9; ПК 1.1 – 2.8</u>)</b></p>	108	36	72

	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>– оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства;</li> <li>– задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>– порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет</b></p>			
ПМ.00	Профессиональные модули	2620		1746

ПМ.01	<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8)</b>	2012		1341
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен <b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– чтения многострочных хоровых партитур;</li> <li>– ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>– применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>– аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>– организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</li> <li>– самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>– использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> <li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>– основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>– исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>– специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>– выразительные и технические возможности фортепиано;</li> <li>– основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul>			
<b>МДК. 01.01</b>	<p><b>СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Сольное камерное и оперное исполнительство</b> Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры)</li> <li>– <b>Чтение с листа вокальных произведений</b> Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры)</li> </ul> <p><b>Цели междисциплинарного курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве</li> <li>– использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.</li> </ul> <p><b>Задачи междисциплинарного курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;</li> <li>– развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>– овладение студентом различными видами вокальной выразительности;</li> <li>– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</li> </ul> <p><b>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul>	914		608
		860	288	572
		54	18	36

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul>			
<p><b>МДК. 01.02</b></p>	<p><b>АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Ансамблевое оперное исполнительство</b> Сроки изучения – 2-4 курс (3-8 семестры)</li> <li>– <b>Ансамблевое камерное исполнительство</b> Сроки изучения – 2-4 курс (3-8 семестры)</li> </ul> <p><b>Цель междисциплинарного курса</b> - определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;</li> <li>– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.</li> </ul> <p><b>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</b></p>	<p>506</p> <p>320</p> <p>186</p>	<p>106</p> <p>62</p>	<p>338</p> <p>214</p> <p>124</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</li> <li>– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– чтения многострочных хоровых партитур;</li> <li>– ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</li> <li>– слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</li> <li>– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>– организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</li> <li>– самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</li> </ul>			
<p><b>МДК. 01.03</b></p>	<p><b>ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА</b></p> <p><b>Цель дисциплины</b> - формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения;</li> <li>– развитие навыков чтения с листа на фортепиано;</li> <li>– формирование широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей.</li> </ul> <p><b>В результате освоения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> </ul>	<p>214</p>	<p>71</p>	<p>143</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>– специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>– выразительные и технические возможности фортепиано.</li> </ul> <p><b>Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры)</b></p>			
<p><b>МДК. 01.04.</b></p>	<p><b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Сценическая подготовка</b> Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры)</li> <li>– <b>Сценическое движение</b> Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры)</li> <li>– <b>Сценическая речь</b></li> <li>– <b>Мастерство актера</b></li> </ul> <p><b>Цель междисциплинарного курса</b> - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.</p> <p><b>Задачи междисциплинарного курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков сценической речи и сценического движения; изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.</li> </ul> <p><b>В результате освоения курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в</li> </ul>	<p>378</p> <p>108</p> <p>108</p> <p>54</p> <p>108</p>	<p>36</p> <p>36</p> <p>18</p> <p>36</p>	<p>252</p> <p>72</p> <p>72</p> <p>36</p> <p>72</p>

	<p>сценических выступлениях;</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul>			
<b>ПМ.02</b>	<p><b>Педагогическая деятельность</b></p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>– организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);</li> <li>– педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	608		405
<b>МДК.02.01</b>	<p><b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Методика работы с певческим голосом</b> Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры)</li> </ul>	288		192
		132	44	88



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Психология и педагогика</b> Сроки изучения – 4 курс (8 семестр)</li> <li>– <b>Общая психология</b> Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестр)</li> </ul> <p><b>Целью курса</b> является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурнопросветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний;</li> <li>– развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;</li> <li>– изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;</li> <li>– раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.</li> </ul> <p><b>В результате освоения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории воспитания и образования;</li> <li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul>	51	17	34
		105	35	70

МДК. 02.02	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	320		213
	– <b>Изучение вокального репертуара для ДМШ</b> Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры)	106	35	71
	– <b>История вокального исполнительства</b> Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры)	106	36	70
	– <b>История русской духовной музыки</b> Сроки изучения – 3 курс (6 семестр)	54	18	36
	– <b>Хоровое сольфеджио</b> Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестр)	54	18	36
	<b>Цель освоения междисциплинарного курса</b> - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств, в других образовательных организациях.			
	<b>Задачи освоения междисциплинарного курса:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;</li> <li>– изучение способов оценки и развития природных данных;</li> <li>– изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</li> </ul>			
	<b>В результате освоения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;</li> </ul>			
	<b>уметь:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> </ul>			
	<b>знать:</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;</li> <li>– педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.</li> </ul>			

УП.00	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	1145		764
УП.01	<p><b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - формирование норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования в профессиональной практике;</li> <li>– усвоение законов логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения музыкальных композиций;</li> <li>– ознакомление с нормами литературного произношения, ударения, нормами речевой культуры.</li> </ul> <p><b>В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использования произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– выступлений с сольными и хоровыми номерами;</li> <li>– самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</li> <li>– ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);</li> <li>– работать с литературными источниками;</li> <li>– в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>– законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного текста;</li> <li>– нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры;</li> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul>	54	18	36
УП.02	<p><b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p>	106	35	71

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков сценической речи и сценического движения;</li> <li>– изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.</li> </ul> <p><b>В результате освоения курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul>			
УП.03	<p><b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков сценического движения;</li> <li>– изучение танцевальных жанров разных эпох в соответствии с программными требованиями; изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.</li> </ul> <p><b>В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; уметь: использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения.</li> </ul>	106	35	71
УП.04	<p><b>МАСТЕРСТВО АКТЕРА</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков сценической речи и сценического движения;</li> </ul>	106	35	71

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.</li> </ul> <p><b>В результате освоения курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценической речи и сценического движения.</li> </ul>			
УП.05	<p><b>ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков ансамблевого пения, строя;</li> <li>– использование всей полноты нюансов;</li> <li>– развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>– овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;</li> <li>– развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.</li> </ul> <p><b>В результате освоения учебной практики студент должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа хоровые партитуры;</li> <li>– исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки;</li> <li>– владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки;</li> <li>– координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха;</li> <li>– выравнивания тембра голоса</li> </ul> <p><b>знать:</b></p>	642	214	428

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный хоровой, в том числе оперный, репертуар;</li> <li>– правила интонирования;</li> <li>– строение голосового аппарата;</li> <li>– вокально-хоровые навыки.</li> </ul>			
УП.06	<p><b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</b></p> <p><b>Цель учебной практики</b> - овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских школ искусств, в других образовательных организациях.</p> <p><b>Задачи учебной практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;</li> <li>– изучение способов оценки и развития природных данных;</li> <li>– изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</li> </ul> <p><b>В результате учебной практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>– определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;</li> <li>– педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.</li> </ul>	131	44	87
ПП.00	Производственная практика	5 нед.		180
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		

ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед		
--------	---	----------	--	--