

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

СОГЛАСОВАНО



Директор
МБУДО «Пушкинская ДМШ №1»
«Пушкинская
детская
музыкальная
школа №1»
Представитель работодателя)
Рыжков В.А.
2016 г.

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Протокол
от «27» 06 2016 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова
приказ от «30» 08 2016 г. № 95

СВЕДЕНИЯ ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «28» 08 2017 г. № 128

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «16» 08 2018 г. № 102

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от « » 201 г. №

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

среднего профессионального образования
программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом

Министерства образования и науки России от 27.10.2014 № 1387,
зарегистрированным Министерством юстиции России
от 24.11.2014 г. № 34987

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.07 Теория музыки**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34897 от 24.11.2014 г.).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Материал настоящего издания подготовлен:

- Павловой М.В., заместителем директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Немцовым С.В., заместителем директора по научно-методической работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Цель разработки ППССЗ	4
1.3. Используемые сокращения.....	4
1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.....	4
1.5. Общая характеристика ППССЗ.....	5
1.5.1. Цели и задачи ППССЗ.....	5
1.5.2. Нормативный срок освоения ППССЗ.....	6
1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ.....	7
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	8
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	8
3.1. Общие компетенции (ОК).....	8
3.2. Профессиональные компетенции (ПК).....	9
4. Требования к структуре ППССЗ	11
5. Условия реализации ППССЗ.....	12
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
5.2. Организация практики обучающихся.....	15
5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	16
5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса.....	19
5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	22
5.5.1. Кадровое обеспечение	22
5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ	23
5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ	24
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....	25
6.1. Календарный учебный график	25
6.2. Учебный план.....	25
6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик, фонды оценочных средств.....	25
6.4. Программа государственной итоговой аттестации.....	26
7. Приложение 1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки, реализуемая в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

1.3. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ по направлению подготовки

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Порядок приёма граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупнённой группе специальностей

53.00.00 «Музыкальное искусство», специальность 53.02.07 Теория музыки (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. №34897 от 24.11.2014 г.);

- Устав ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Локальные нормативные акты ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», регламентирующие реализацию ФГОС СПО.

1.4. Общая характеристика ППССЗ:

1.4.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки должна способствовать качественной профессиональной подготовке специалистов по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Цели:

- обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности, с учётом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
- регламентация учебного процесса;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области музыкознания, музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.4.2. Нормативный срок освоения и общая трудоёмкость ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев¹, независимо от применяемых образовательных технологий.

Общая трудоёмкость ППССЗ составляет 7722 часа².

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня – среднего (полного) общего образования, среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

Получение среднего профессионального образования специальности 53.02.07 Теория музыки требует наличия у поступающих определённых творческих способностей, в связи с чем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности

¹ Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

² Общая трудоёмкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Область профессиональной деятельности

К области профессиональной деятельности выпускников относятся:

- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений;
- организация и музыкальное руководство творческими коллективами;
- просветительство музыкальное.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

К объектам профессиональной деятельности выпускников относятся:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности

К видам профессиональной деятельности выпускников относятся:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППСЗ (образовательные результаты):

3.1. Общие компетенции (ОК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.02 Теория музыки (**преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11 Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.07 Теория музыки (**преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

– **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

- ПК 2.2.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 2.4.** Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6.** Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7.** Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

– **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

- ПК 3.1.** Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
- ПК 3.2.** Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- ПК 3.3.** Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Требования к структуре ППССЗ

- ППССЗ предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:
- общеобразовательного;

- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:**
- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППСЗ по учебным циклам составляет около 70% от общего объёма времени, отведённого на их освоение. Вариативная часть (около 30%) даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих **обязательных дисциплин**:

- «Основы философии»,
- «История»,
- «Психология общения»,
- «Иностранный язык»,
- «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППСЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательной организацией при определении структуры ППСЗ и трудоёмкости её освоения может применяться система зачётных единиц, при этом одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности³. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры. Приём на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приёме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Сольфеджио и музыкальная грамота – проводится в письменной (музыкальный диктант и работа по музыкальной грамоте) и устной форме;

Музыкальная литература – проводится по билетам в устной форме и в виде викторины (письменно);

Исполнительская подготовка (фортепиано) – исполнение программы.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: «прошёл/не прошёл».

Вступительные экзамены по сольфеджио и музыкальной грамоте проводятся в письменной и устной формах.

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяжённостью 10-12 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, скачки, скрытое двухголосие, отрезки хроматической гаммы, отклонение в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, дуоли, простые и сложные виды синкоп, паузы, затакт.

³ Пункт 29 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

Примерная сложность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта № 210.

Письменная работа по музыкальной грамоте выполняется в течение 60 минут. Абитуриентам предлагаются следующие задания:

1. Написать звукоряд хроматической гаммы (мажор и минор) от данного хроматического звука вверх и вниз, звукоряд определённого лада.
2. Найти все виды энгармонической замены заданных звуков, интервалов, аккордов. Определить тональности исходных и энгармонически изменённых интервалов, аккордов, разрешить всеми возможными способами.
3. Сделать правильную группировку музыкального примера или заданного ритмического рисунка, определить размер жанр.
4. Написать тональности первой степени родства к заданной (изложить в слоговом и буквенном обозначениях).
5. Продолжить секвенцию по заданному тональному плану или на предложенный интервал вверх или вниз.
6. Дать точный перевод музыкальных терминов, указанных в задании.
7. Творческое задание (по усмотрению комиссии).

Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте проводится по билетам.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

1. Интонирование.
2. Чтение с листа одноголосного музыкального примера.
3. Слуховой анализ. Пение (или игра на фортепиано) интервалов, аккордов с разрешениями, звукорядов ладов, последовательностей интервалов, аккордов.
4. Анализ музыкального примера.

Примерные требования к устному экзамену по сольфеджио:

1. *Интонирование:*

а) лад и его элементы:

- мажор и минор 3-х видов (тональности до 7-ми знаков включительно)
- семиступенные диатонические лады (лады народной музыки)
- пентатоника мажорного и минорного наклона
- внутритональный хроматизм
- элементы мелодического движения по хроматической гамме.
- сочетание различных видов ладов.

Пение звукорядов гамм вверх и вниз, отрезков звукорядов, тетрахордов различных ладов, пение от определённой ступени лада, пение отдельных ступеней, пение альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения;

б) интервалы

- пение интервалов вне лада: от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.
- определение тональности по заданному интервалу с последующим разрешением.
- интервалы в ладу: простые (составные - до децимы включительно), диатонические, устойчивые и неустойчивые (разрешение неустойчивых).

- тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
- характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
- энгармонизм характерных интервалов и тритонов.
- пение интервальных последовательностей (6-8 интервалов) по данной цифровке.

в) аккорды

- пение аккордов вне лада - вверх и вниз от любого звука.
- определение тональности по заданному аккорду по последующим разрешением всеми известными способами.
- аккорды в ладу: главные трезвучия (Т,S,D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением; побочные трезвучия в основном виде с разрешением; два ум.35 с обращениями и разрешением; ув.35 с обращениями и разрешением; D7 с обращениями и разрешением; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) с обращениями и разрешением двумя способами; трезвучие VI ступени в основном виде в обороте D7-VI35;
- отклонения в родственные тональности через побочные доминанты с последующим возвращением в основную тональность.
- последовательность аккордов (8-10) в заданной тональности по цифровке.

2. *Сольфеджирование*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.

Рубец. Одноголосное сольфеджио №106, Ладухин. Сольфеджио №117;

3. *Слуховой анализ*

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре - VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать её в другую тональность.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями.

Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трёх видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями;

Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона). Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

4. Анализ музыкального примера.

Для проведения анализа музыкального примера абитуриенту необходимо знание следующих понятий по музыкальной грамоте:

- мажорные и минорные тональности до 7-ми знаков включительно.
- кварто-квинтовый круг тональностей
- буквенное обозначение звуков, тональностей
- энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей
- альтерация и хроматизм
- правописание хроматической гаммы
- особые диатонические лады; пентатоника
- тональности первой степени родства, одноименные, параллельные тональности
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- транспозиция (2 способа)
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Вступительное испытание по музыкальной литературе

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств», М., 2002).

Вступительное испытание включает задания, позволяющие определить владение абитуриентом знаниями и умениями в соответствии с требованиями к выпускникам ДШИ и ДМШ. Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: жизнь и творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входят два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его творческой биографии, сведений о стране, композиторской школе, времени, к которому относится творчество композитора, и его музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и конкретных произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх - уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится 30 - 45 минут.

Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе для поступающих на специальность «Теория музыки»

Характеристика творческого облика

- И.С. Баха
- Ф. Шуберта
- Д.Д. Шостаковича

Биографии

- | | |
|----------------|-------------------------|
| – И. Гайдна | – М. Мусоргского |
| – В. Моцарта | – А. Бородина |
| – Л. Бетховена | – Н. Римского-Корсакова |
| – Ф. Шопена | – П. Чайковского |
| – М. Глинки | – С. Прокофьева |

Музыкальные произведения

- И. Бах: Прелюдия и fuga c-moll
- И. Гайдн: Симфония № 103
- И. Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)
- В. Моцарт: Симфония g-moll
- Л. Бетховен: «Патетическая соната»
- Л. Бетховен: 5 симфония
- Л. Бетховен: «Эгмонт»
- Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
- Ф. Шопен: Прелюдии
- Ф. Шопен: Мазурки
- М. Глинка: «Иван Сусанин»
- М. Мусоргский: «Борис Годунов»
- А. Бородин: «Князь Игорь»
- П. Чайковский: «Евгений Онегин»
- П. Чайковский: 1 или 4 симфония
- Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков: «Шехеразада»
- С. Прокофьев: «Александр Невский»
- С. Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
- Д. Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Музыкальная викторина для поступающих на специальность «Теория музыки»

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Проводится в письменной форме. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется программой ДШИ (ДМШ) и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Список возможных музыкальных тем:

1. И.С. Бах, ХТК I том, темы прелюдии и фуги с-moll.
2. Й. Гайдн, симфония №103, часть 1- вступление, главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
Соната для фортепиано e-moll, часть 1 - главная и побочная партии, основные темы 2 и 3 частей.
3. В.А. Моцарт, симфония № 40, часть 1 - главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
4. Л. ван Бетховен, симфония № 5, часть 1 - вступление, главная и побочная партии, основные темы 2, 3, 4 частей.
Увертюра «Эгмонт» - вступление, главная и побочная партии.
Соната № 8 «Патетическая», ч.1 - вступление, главная и побочная партии; основные темы 2 и 3 частей.
5. Ф. Шуберт, «Неоконченная симфония», часть 1- вступление, главная и побочная партии.
6. Ф. Шопен, Прелюдии № 4, 7, 15, 20; Мазурки № 2, 5, 6, 15.
7. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», пролог - хор «Родина», 1д. - каватина и рондо Антонида, 2д. - полонез, 3д. - песня Вани, романс Антонида, 4д. - ария Сусанина, эпилог - хор «Славься».
8. М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов» - лейтмотив пристава, хор «На кого ты нас покидаешь», 1 монолог Бориса - лейтмотив скорби, 2 монолог Бориса (5 карт.), лейтмотив пера, лейтмотив Пимена-летописца, монолог Пимена (3 к.).
9. А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», пролог - хор «Солнцу Красному», 1д.- хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д. - ария Игоря (3 темы), половецкие пляски - хор «Улетай на крыльях ветра», 4д. - плач Ярославны.
10. П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин»: 1 картина - оркестровое вступление (1-ый лейтмотив Татьяны), ариозо Ленского «Я люблю Вас»; 2 картина, сцена письма - 2-ой лейтмотив Татьяны, ариозо «Пускай погибну я», темы «Я к Вам пишу», «Нет, никому на свете», 3-ий лейтмотив Татьяны (любви); 3 картина, хор «Девушки-красавицы»; 4 картина - Вальс; 5 картина - ария Ленского.
11. Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог - лейтмотив Деда Мороза, лейтмотив Весны, хор птиц, ария Снегурочки (1 -ый лейтмотив), 1 действие - 1-я и 2-я Песни Леля; 2 действие - шествие Царя Берендея; 3 действие - 3-я Песня Леля. Симфоническая сюита «Шехерезада», 1 часть - вступление (лейтмотив Шехерезады, лейтмотив Шахрияра), главная и побочная партии; части 2, 3, 4 - основные темы.

12. С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» - №2 «Песня об Александре Невском», 1-я тема, №4 - хор «Вставайте, люди русские», № 6 «Мёртвое поле»;

Симфония № 7, часть 1 - главная, побочная и заключительная партии.

13. Д.Д. Шостакович, симфония №7, часть 1 - главная и побочная партии, разработка - тема нашествия, главная партия в репризе.

Вступительное испытание по фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.
- К. Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).
- М. Мошковский. Этюды ор. 72.
- В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л. Бетховен. Соната №5, 1 часть.
- С. Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31. Ф. Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

5.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся (формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью), в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы (в объёме максимальной учебной нагрузки 1042 часа, в т.ч. аудиторных занятий – 695 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06 Инструментовка

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной

деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. Учебная практика проводится в структурном подразделении колледжа – Секторе педагогической практики, либо в учебных базах практики, на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- 1) ПП.00 Производственная практика по профилю специальности – 5 недель:
 - ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели;
 - ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя;
- 2) ПДП Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению.

Базы производственной практики (педагогической) – детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателей. Производственная

практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка фондов оценочных средств)

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического совета учебного заведения на основании учебного плана, утверждённого директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выявлять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственный экзамен должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Требования к государственным экзаменам, критерии оценивания определяются Колледжем и отражаются в программе государственной (итоговой) аттестации, которая хранится в печатном и электронном форматах в учебной части Колледжа.

5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса

а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) Методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах дополнительно могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» планирует работу концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. При приёме абитуриентов контрольные цифры приёма должны составлять от 3-х

человек. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Педагогические технологии, рекомендуемые к использованию в учебном процессе при реализации ППСЗ

При реализации ППСЗ педагогическим работникам Колледжа рекомендуется применять в своей деятельности следующие образовательные технологии, способствующие эффективности процесса обучения:

Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- Игровые технологии
- Проблемное обучение
- Технология современного проектного обучения
- Интерактивные технологии
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- Технология программированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)
- Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
- Технологии групповой деятельности
- Модель: групповая работа в классе
- Модели коллективного творческого решения проблем

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)
- Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
- Технологии интеграции в образовании
- Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева
- Концепция глобального образования
- Концепция холистической педагогики
- Концепция гражданского образования

- Технология обучения детей с признаками одаренности
- Технология продуктивного образования (Productive Learning)
- Технология мастерских
- Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)

Современные образовательные технологии:

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Проектные методы обучения
- Исследовательские методы в обучении
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Система инновационной оценки «портфолио»
- Технология интерактивного и дистанционного обучения
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также – разрабатывать авторские технологии.

5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

5.5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели проходят курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовки в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации без отрыва от производства;
- посещение творческих школ, методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны;

- посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и конкурсах международного, федерального, регионального, зонального уровней;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Педагогические работники Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. Разработка учебно-методических пособий, разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений), публично представленные и опубликованные, – все это является неотъемлемой частью методической работы преподавателей, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почётного звания, присвоение наград разного уровня, присуждение учёной степени, присвоение учёного звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации педагогических работников.

5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.Теория музыки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППСЗ

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых, мелкогрупповых занятий;

Спортивный комплекс: спортивный зал; открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе. Колледж обеспечен необходимыми лицензионными программами. В Колледже

созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (график учебного процесса) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

6.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Вариативная часть учебного плана, исходя из целей и задач ФГОС СПО, компетенций выпускника, указанных в ФГОС СПО, полностью израсходована на увеличение часов обязательной части циклов ППССЗ. Формирование учебного плана по специальности 53.02.07 Теория музыки основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств

Рабочие программы, профессиональные модули и программы практик разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО и на основании Положения о порядке разработки и утверждении рабочей программы учебной дисциплины ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Рабочие программы разрабатываются преподавателями предметно-цикловых комиссий «Теория музыки» и «Музыкальная литература» для каждой дисциплины учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, ежегодно пересматриваются и одобряются на заседании предметно-цикловой комиссии, принимаются Методическим советом и утверждаются директором колледжа.

Представление о структуре и содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) практик дают составленные к каждой из программ аннотации (Приложение 1).

Фонды оценочных средств входят в состав ППССЗ, разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» ежегодно.

Рабочие программы и фонды оценочных средств хранятся в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

6.4. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа разрабатывается на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014г., Устава Колледжа, Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа хранится в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Индекс	Наименование дисциплины, (код формируемых компетенций), текст аннотации	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	2106		1404
	Базовые учебные дисциплины	1134		756
ОД.01.01	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; – рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; – делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; – понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; – читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); – используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный 	205	61	144

	<p>перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; – ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; – использовать двуязычный словарь; – использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); – основные способы словообразования в иностранном языке; – основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; – признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; – особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; – о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.02	<p>ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО) (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; – сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; – объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); – приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; – оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; – решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; – осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной 	45	9	36

	<p>информации факты и мнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; – сущность общества как формы совместной деятельности людей; – характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; – содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. <p>Сроки изучения –2 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД. 01.03	<p>МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; – решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; – решать системы уравнений изученными методами; – строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; – применять аппарат математического анализа к решению задач; – применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; – оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; – иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; – создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; 	100	28	72

	<ul style="list-style-type: none"> – просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; – наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тематический материал курса; – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; – назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; – назначения и функции операционных систем <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОД.01.04	<p>ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ (ОК 10)</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; – работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; – использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные науки о природе, их общность и отличия; – естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; – взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; – вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	46	10	36
ОД.01.05	<p>ГЕОГРАФИЯ (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p>	46	10	36

	<ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; – оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; – применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; – составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – сопоставлять географические карты различной тематики; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; – понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; – особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; – численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; – географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; – географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; – географические аспекты глобальных проблем человечества; – особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
--	---	--	--	--

ОД. 01.06	<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; – выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; – выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; – соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; – включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; – основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; – способы закаливания организма и основные приемы самомассажа. <p>Сроки изучения – 1-4 курсы (1-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	288	144	144
ОД. 01.07	<p>ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; – действовать в чрезвычайных ситуациях; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; – оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; – владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; 	99	27	72

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; – о здоровье и здоровом образе жизни; – о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; – предназначение, структуру, задачи гражданской обороны. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.08	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК (ОК 10)</p> <p>В результате дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой 	100	28	72

	<p>деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о связи языка и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.09	<p>ЛИТЕРАТУРА (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	205	61	144

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
	Профильные учебные дисциплины	972		648
ОД.02.01	<p>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ОК 11; ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	216	72	144
ОД.02.02	<p>ИСТОРИЯ, (ОК 11)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); 	216	72	144

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной и отечественной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; – историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.02.03	<p>НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества; – основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования. <p>Сроки изучения – 1 курсы (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	60	24	36

ОД.02.04	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; – основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства в XXв. <p>Сроки изучения – 1-4 курсы (1-7 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	486	162	324
	Обязательная часть циклов ОПОП	4574		3049
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	617		411
ОГСЭ.01	<p>ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ (ОК 1, 3-8)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия философии; – роль философии в жизни человека и общества; – основы философского учения о бытии; – сущность процесса познания; – основы научной, философской и религиозной картин мира; – об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей 	67	13	54

	<p>среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. <p>Сроки изучения – 3-4 курсы (5-7 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОГСЭ.02	<p>ИСТОРИЯ (ОК 1, 3, 4, 6, 8, 9)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; – сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; – назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	66	12	54
ОГСЭ.03	<p>ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ОК 1-9; ПК 2.1-2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; – использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь общения и деятельности; – цели, функции, виды и уровни общения; – роли и ролевые ожидания в общении; – виды социальных взаимодействий; – механизмы взаимопонимания в общении; 	66	12	54

	<ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; – этические принципы общения; – источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. <p>Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОГСЭ.04	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 4-6, 8, 9; ПК 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. <p>Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	134	27	107
ОГСЭ.05	<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 2, 3, 8, 9)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>знать:</p> <p>о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.</p> <p>Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	284	142	142
П.00	Профессиональный цикл	3957		2638
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	2167		1445
ОП.01.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3-1.5, 2.2, 2.4,	586	195	391

	<p><u>2.8, 3.3, 3.4)</u></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. <p>Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОП.02.	<p><u>СОЛЬФЕДЖИО (ОК 1-9; ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4)</u></p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; 	429	143	286

	<ul style="list-style-type: none"> – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование. <p>Сроки изучения – 1-4 курс (1-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОП.03.	<p>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; – типы фактур; – типы изложения музыкального материала. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	108	36	72
ОП.04.	<p>ГАРМОНИЯ (ОК 1-9; ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 3.3, 3.4)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в 	268	89	179

	<p>различных стилях и жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. <p>Сроки изучения – 2-4 курс (3-8 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОП.05.	<p>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные формы эпохи барокко; – формы классической музыки, период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; – циклические формы; – контрастно-составные и смешанные формы; – функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в вокальных произведениях. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	54	18	36
ОП.06.	<p>НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; – использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – синкретическую природу фольклора; – историческую периодизацию отечественного фольклора; – основные этапы развития западноевропейского фольклора; 	54	18	36

	<p>– основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного. Сроки изучения – 3 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОП.07.	<p>СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетические принципы современного музыкального искусства; – технические и выразительные возможности языка современной музыки; – вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; – современные техники композиции. <p>Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	53	18	35
ОП.08	<p>ПОЛИФОНИЯ</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; – применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; – исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; – жанры и принципы формообразования полифонической музыки; – виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную. <p>Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	78	26	52
ОП.09	<p>ФОРТЕПИАНО (ОК 1-9; ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p>	429	143	286

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; – использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; – читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; – аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; – инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; – приемы и этапы разбора нотного текста; – приемы развития игрового аппарата. <p>Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОП.10	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК 1-9; ПК 1.1 – 3.4)</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; – предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; – ориентироваться в перечне военно-учётных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки 	108	36	72

	<p>последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; – основы военной службы и обороны государства; – задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; – основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; – область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; – порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ПМ.00	Профессиональные модули	1790		1193
ПМ.01	<p>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>знать:</p>	803		535

	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 			
МДК. 01.01	<p>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика преподавания сольфеджио Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры) – Методика преподавания композиции Сроки изучения – 4 курс (7 семестр) – Методика преподавания музыкальной литературы Сроки изучения – 2,4 курс (3,4, 7,8 семестр) – Методика преподавания ритмики Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры) – Психология и педагогика Сроки изучения – 4 курс (8 семестр) <p>Целью курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний; – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и 	400		266
		107	36	71
		54	18	36
		134	45	89
		54	18	36
		51	17	34

	<p>использования его в педагогической работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы; – раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса. <p>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – профессиональную терминологию. 			
МДК. 01.02	<p>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение нот с листа на уроках сольфеджио Сроки изучения – 1-2 курс (1-4 семестры) – Композиция Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) – Ритмика Сроки изучения – 1-2 курс (2-4 семестры) <p>Цель междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств и других образовательных организациях.</p> <p>Задачи междисциплинарного курса:</p>	403		269
		108	36	72
		214	71	143
		81	27	54

	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания; – ознакомление с учебно-методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей; – ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин. <p>В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; – организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; – использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. 			
ПМ.02	<p>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ (ОК 1-9, ПК 2.1-2.8)</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен</p>	426		284

	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; – записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; – организационной работы в творческом коллективе; – репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; – музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; – выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; – формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; – делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; – использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; – формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; – вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – характерные черты современного менеджмента; – цикл менеджмента; – базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; – основные стадии планирования; – основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; – профессиональную терминологию; – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий; – специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; – основы сценической подготовки и сценической речи; – особенности лекторской работы с различными типами аудитории. 			
--	--	--	--	--

МДК. 02.01	<p>ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая психология Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – Теория и практика экспедиционной работы Сроки изучения – 3-4 курс (6-7 семестры) <p>Цель междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в организациях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>Задачи междисциплинарного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны; развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности. <p>В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационной работы в творческом коллективе; – репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; – делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; – формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; – характерные черты современного менеджмента; – цикл менеджмента; – базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; – основы стадии планирования; – основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. 	159		106
		105	35	70
		54	18	36

МДК. 02.02	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	267		178
	Основы музыкально-просветительской деятельности Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры)	108	36	72
	Лекторская подготовка Сроки изучения – 2 курс (3-4 семестры)	54	18	36
	Коллоквиум по музыкальной литературе Сроки изучения – 4 курс (8 семестр)	51	17	34
	Инструментоведение Сроки изучения – 3 курс (6 семестр)	54	18	36
	Цель междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе.			
	Задачи междисциплинарного курса:			
	<ul style="list-style-type: none"> – изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы; – овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией; – изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука. 			
	В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:			
	<ul style="list-style-type: none"> – работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; – записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; – репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; – музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; – выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; 			
	уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и 			

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; – выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий; – специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; – основы сценической подготовки и сценической речи; – особенности лекторской работы с различными типами аудитории. 			
ПМ.03	<p>КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (ОК 1-9, ПК 3.1-3.4)</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; – публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; – применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; – готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); – важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); – основы корректорской работы; – общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). 	561		374

МДК. 03.01	ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	320		213
	– Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры)	110	38	72
	– Основы музыковедческой работы Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры)	110	38	72
	– Теория музыкального содержания Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры)	51	16	35
<p>Цель междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.</p> <p>Задачи междисциплинарного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников; – ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности; – теоретическое и практическое освоение основных жанров газетножурнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.); – формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости; – изучение основ литературного редактирования и корректорской работы. <p>В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; – публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; – применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; – готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры; <p>знать:</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); – важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); – основы корректорской работы; – общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). 			
МДК. 03.02	<p>СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> – Современная зарубежная музыка Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры) – Современная отечественная музыка Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – История русской духовной музыки Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры) <p>Цель междисциплинарного курса - подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.</p> <p>Задачи междисциплинарного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных тенденций развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры; – ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности; – теоретическое и практическое освоение основных жанров газетножурнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.); – формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости; – изучение основ литературного редактирования и корректорской работы. <p>В результате прохождения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; – публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в 	241		161
		108	36	72
		79	26	53
		54	18	36

	<p>контексте литературных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; – готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); – важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); – основы корректорской работы; – общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика). 			
УП.00	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	1042		695
УП.01	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</p> <p>Цели учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание широкого профессионального кругозора через изучение истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов; – всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений. <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки; – изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; – аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVI – XX веков; – формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств. <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен уметь: В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; 	161	54	107

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 			
УП.02	<p>ГАРМОНИЯ</p> <p>Цель учебной практики - освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, ладо-функциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.</p> <p>Задачи дисциплины и учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-начала XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; – теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой. <p>В результате учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.; 	161	54	107

	– выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.			
УП.03	<p>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</p> <p>Цель учебной практики - выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко; – формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы. <p>В результате прохождения учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные формы эпохи барокко музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату; – циклические формы; – контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях. 	107	36	71

УП.04	<p>ПОЛИФОНИЯ</p> <p>Цель учебной практики - изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля; – практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах; – освоение принципов полифонического анализа. <p>В результате прохождения учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; – применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; – исторические этапы развития полифонической музыки; – основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля; – жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии; характерные свойства полифонической музыки. 	51	16	35
УП.05	<p>СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</p> <p>Цель учебной практики - выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко; – формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы. <p>В результате прохождения учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; 	510	170	340

	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные формы эпохи барокко музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату; – циклические формы; <p>– контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>			
УП.06	<p>ИНСТРУМЕНТОВКА</p> <p>Цель учебной практики - формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.</p> <p>Задачи учебной практики изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; – закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; – истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ. <p>В результате освоения учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного изучения партитур для ансамблей и оркестров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох; – конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра; – выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов; – базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; – профессиональную терминологию. 	52	17	35
ПП.00	Производственная практика	5 нед.		180

ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.		
--------	---	--------	--	--