

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

СОГЛАСОВАНО



Директор
МБУДО «Пушкинская ДМШ №1»
Рыжков В.А.
2016 г.

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Протокол
от «24» 06 2016 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова
приказ от «30» 08 2016 г. № 95

СВЕДЕНИЯ ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «28» 08 2017 г. № 128
Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «16» 08 2018 г. № 102

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от « » 201 г. №

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

среднего профессионального образования
программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом

Министерства образования и науки России от 27.10.2014 №1381,
зарегистрированным Министерством юстиции России
от 27.11.2014г. №34959

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34959 от 27.11.2014 г.).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Материал настоящего издания подготовлен:

- Павловой М.В., заместителем директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Немцовым С.В., заместителем директора по научно-методической работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Цель разработки ППССЗ	4
1.3. Используемые сокращения.....	4
1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.....	4
1.5. Общая характеристика ППССЗ.....	5
1.5.1. Цели и задачи ППССЗ.....	5
1.5.2. Нормативный срок освоения ППССЗ.....	6
1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ.....	7
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	8
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	8
3.1. Общие компетенции (ОК).....	8
3.2. Профессиональные компетенции (ПК).....	9
4. Требования к структуре ППССЗ	11
5. Условия реализации ППССЗ.....	12
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
5.2. Организация практики обучающихся.....	15
5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	16
5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса.....	19
5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	22
5.5.1. Кадровое обеспечение	22
5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ	23
5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ	24
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....	25
6.1. Календарный учебный график	25
6.2. Учебный план.....	25
6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик, фонды оценочных средств.....	25
6.4. Программа государственной итоговой аттестации.....	26
7. Приложение 1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, реализуемая в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки основной образовательной программы (ППССЗ) является методическое обеспечение реализации федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

1.3. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО	среднее профессиональное образование
ФГОС СПО	федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
ОУ	образовательное учреждение
ППССЗ	программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
ОК	общая компетенция
ПК	профессиональная компетенция
ОД	общеобразовательные дисциплины
ПМ	профессиональный модуль
МДК	междисциплинарный курс
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация

1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ по направлению подготовки

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Порядок приёма граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34959 от 27.11.2014 г.);
- Устав ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Локальные нормативные акты ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», регламентирующие реализацию ФГОС СПО.

1.5. Общая характеристика ППССЗ:

1.5.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение способствовать качественной профессиональной подготовке специалистов по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Цели:

- обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива, с учётом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
- регламентация учебного процесса;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области музыкознания,

музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.5.2. Нормативный срок освоения и общая трудоёмкость ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев¹, независимо от применяемых образовательных технологий.

Общая трудоёмкость ППССЗ составляет 7722 часа².

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не

¹ Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

² Общая трудоёмкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня – среднего (полного) общего образования, среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

Получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требует наличия у поступающих определённых творческих способностей, в связи с чем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Область профессиональной деятельности

К области профессиональной деятельности выпускников относятся:

- вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- руководство народными коллективами;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

К объектам профессиональной деятельности выпускников относятся:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам

- искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
 - театральные и концертные организации;
 - учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности

К видам профессиональной деятельности выпускников относятся:

Исполнительская деятельность	Педагогическая деятельность	Организационная деятельность
репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений

3. Требования к результатам освоения ППСЗ (образовательные результаты):

3.1. Общие компетенции (ОК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (**артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции (ПК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (**артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– Исполнительская деятельность

- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3.** Применять в исполнительской деятельности технические средства

звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

– Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

– Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Требования к структуре ППССЗ

ППССЗ предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70% от общего объёма времени, отведённого на их освоение. Вариативная часть (около 30%) даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих **обязательных дисциплин**:

- «Основы философии»,
- «История»,
- «Психология общения»,
- «Иностранный язык»,

– «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательной организацией при определении структуры ППССЗ и трудоёмкости её освоения может применяться система зачётных единиц, при этом одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности³.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретических знаний. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: «прошел/не прошел». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: по виду «Хоровое народное пение»:

1) Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум. Исполнение двух разнохарактерных народных песен; показ первичных навыков дирижирования на примере одного народного произведения; коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с народной культурой, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств, проверка музыкально-теоретических знаний).

2) Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота).

³ Пункт 29 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение вокальной программы, дирижирование и коллоквиум.

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента. Далее – дирижирование одного произведения а'capella, исполнение партитуры наизусть, пение голосов.

Примерная вокальная программа:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н. Павлова:

- «А брат сестру обидел в пиру»;
- «Горе мое, горе»;
- «Поздно вечером в воротиках стояла»;
- «Ой, вишенка».
- Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л. Браз:
- «Не по погребу бочоночек катается»;
- «Уж ты Порושка-Параня»;
- «Да у нас ноя белый день»;
 - «Ой, не будите меня, молодую»;
 - «Ой, по Питерской, Тверской».

Примерная программа по дирижированию:

Хрестоматия Русской народной песни. Сост. Л. Мекалина:

- «Заплетися плетень», обр. А. Луканина
- «Я посеяла ленку», обр. С. Полонского
- «Я посею ли млада, младенька»
- Как пойду я на быструю речку», обр. А. Луканина
- «Нелюдимо наше море», обр. А. Юрлова
- «У зори-то, у зореньки», обр. А.Юрлова
- «Я вечер в лужках гуляла»
- «Вниз по матушке по Волге», обр. В.Калинникова
- «Два каплуна», обр. А, Свешникова

Коллоквиум включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано), проверка музыкально-теоретических знаний (гаммы до трех знаков, лады народной музыки, цепочки интервалов, тритоны, характерные интервалы, септаккорд (D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде).

2. Сольфеджио и музыкальная грамота

Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. В диктанте могут встретиться:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. Устный экзамен по сольфеджио проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

Билет состоит из четырех основных заданий:

1. Чтение с листа одноголосного музыкального примера.
2. Слуховой анализ.
3. Пение (или игра на фортепиано) отдельных интервалов, аккордов с разрешением, последовательностей аккордов, звукорядов ладов и т.д.
4. Вопрос по музыкальной грамоте.

1. Чтение с листа

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 245, 247, 248, 252).

2. Слуховой анализ.

Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

- Интервалы в ладу: все названные интервалы на ступенях натурального и гармонического ладов, характерные интервалы. Последовательность интервалов проигрывается два раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится.
- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия и доминантсептаккорд с обращениями. Последовательность аккордов проигрывается два раза.

3. Пение (или игра на фортепиано) отдельных интервалов, аккордов с разрешением, последовательностей аккордов, звукорядов ладов и т.д. вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

4. Задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- правописание хроматической гаммы;
- родственные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

5.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся (формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью), в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (в объеме максимальной учебной нагрузки 1044 часа, в т.ч. аудиторных занятий – 696 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

УП.04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. Учебная практика проводится в структурном подразделении колледжа – Секторе педагогической практики, либо в учебных базах практики, на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- 1) ПП.00 Производственная практика по профилю специальности – 5 недель:
 - ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели;
 - ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя;
- 2) ПДП Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базы производственной практики (педагогической) – детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчётности по каждому этапу производственной практики определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов,

исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического Совета учебного заведения на основании учебного плана, утверждённого директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускных квалификационных работ должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (ПМ.02) и может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории,

истории и практики музыкального искусства, в том числе инструментального исполнительства.

Требования к государственным экзаменам, критерии оценок государственной (итоговой) аттестации определяются и разрабатываются Колледжем.

5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса

а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) Методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах дополнительно могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» планирует работу концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. При приёме абитуриентов контрольные цифры приёма должны составлять от 3-х человек. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Педагогические технологии, рекомендуемые к использованию в учебном процессе при реализации ППССЗ

При реализации ППССЗ педагогическим работникам Колледжа рекомендуется применять в своей деятельности следующие образовательные технологии, способствующие эффективности процесса обучения:

Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- Игровые технологии
- Проблемное обучение

- Технология современного проектного обучения
- Интерактивные технологии
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- Технология программированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)
- Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
- Технологии групповой деятельности
- Модель: групповая работа в классе
- Модели коллективного творческого решения проблем

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)
- Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
- Технологии интеграции в образовании
- Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева
- Концепция глобального образования
- Концепция холистической педагогики
- Концепция гражданского образования
- Технология обучения детей с признаками одаренности
- Технология продуктивного образования (Productive Learning)
- Технология мастерских
- Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)

Современные образовательные технологии:

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Проектные методы обучения
- Исследовательские методы в обучении
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Система инновационной оценки «портфолио»
- Технология интерактивного и дистанционного обучения
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также – разрабатывать авторские технологии.

5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

5.5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» проходят курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовки в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации без отрыва от производства;
- посещение творческих школ, методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны;
- посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и конкурсах международного, федерального, регионального, зонального уровней;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Педагогические работники Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. Разработка учебно-методических пособий, разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений), публично представленные и опубликованные, – все это является неотъемлемой частью методической работы преподавателей предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почётного звания, присвоение наград разного уровня, присуждение учёной степени, присвоение учёного звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации педагогических работников.

5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППСЗ

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых, мелкогрупповых занятий;

спортивный комплекс: спортивный зал; открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе. Колледж обеспечен необходимыми лицензионными программами. В Колледже созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (график учебного процесса) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

6.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Вариативная часть учебного плана, исходя из целей и задач ФГОС СПО, компетенций выпускника, указанных в ФГОС СПО, полностью израсходована на увеличение часов обязательной части циклов ППССЗ. Формирование учебного плана по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств

Рабочие программы, профессиональные модули и программы практик разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО и на основании Положения о порядке разработки и утверждении рабочей программы учебной дисциплины ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Рабочие программы разрабатываются преподавателями предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» для каждой дисциплины учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, ежегодно пересматриваются и одобряются на заседании предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», принимаются Методическим советом и утверждаются директором колледжа.

Представление о структуре и содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) практик дают составленные к каждой из программ аннотации (Приложение 1).

Фонды оценочных средств входят в состав ППССЗ, разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» ежегодно.

Рабочие программы и фонды оценочных средств хранятся в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

6.4. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа разрабатывается на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014г., Устава Колледжа, Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа хранится в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Индекс	Наименование дисциплины, (код формируемых компетенций), текст аннотации	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	2268		1512
	Базовые учебные дисциплины	1134		756
ОД.01.01	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК, (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя; – расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложения собеседника согласием, отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; – рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране/странах изучаемого языка; – делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей; – использовать перифраз, синонимические средства в процессе устного общения; – в области аудирования понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических текстов (прогноз погоды, программы теле-, радиопередач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять 	205	61	144

	<p>значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); – уметь определять тему текста, выделять главные факты, опуская второстепенные; – использовать переспрос, просьбу повторить; – в области чтения ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку; – читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); – читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выразить сомнение; – читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; – в области письма и письменной речи заполнять анкеты и формуляры; – писать поздравления, личные письма с опорой на образец; расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); – основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия); – особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; – интонацию различных коммуникативных типов предложения; – признаки изученных грамматических явлений (видовременных форм глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов); – основные нормы речевого этикета (реплики – клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка; – роль владения иностранным языком в современном мире; – особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходства и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.02	ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО), (ОК 10)	45	9	36

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – биосоциальную сущность человека, – основные этапы и факторы социализации личности, – место и роль человека в системе общественных отношений, – тенденции развития общества в целом как сложной динамической системы, – важнейшие социальные институты, – необходимость регулирования общественных отношений, – сущность социальных норм, механизмов правового регулирования, – особенности социально-гуманитарного познания, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; – объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов; – раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук; – осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах; – формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; – готовить устные выступления, творческую работу по социальной проблематике; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> – успешного выполнения основных социальных ролей; – сознательного взаимодействия с различными социальными институтами; – совершенствования собственной познавательной деятельности; – решения практических жизненных проблем; – оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права; – осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением. <p>Сроки изучения –2 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД. 01.03	<p>МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА, (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; 	100	28	72

	<ul style="list-style-type: none"> – решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; – решать системы уравнений изученными методами; – строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; – применять аппарат математического анализа к решению задач; – применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; – оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; – иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; – создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; – просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; – наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тематический материал курса; – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; – назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; – назначения и функции операционных систем <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОД.01.04	<p>ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, (ОК 10)</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; – работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и 	46	10	36

	<p>оценивать достоверность информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные науки о природе, их общность и отличия; – естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; – взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; – вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.05	<p>ГЕОГРАФИЯ, (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; – оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; – применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; – составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – сопоставлять географические карты различной тематики; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; – понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ; 	46	10	36

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; – особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; – численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; – географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; – географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; – географические аспекты глобальных проблем человечества; – особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД. 01.06	<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; – выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; – выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; – соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; – включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; 	288	144	144

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; – основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; – способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; – основы здорового образа жизни. <p>Сроки изучения – 1-4 курсы (1-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД. 01.07	<p>ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; – действовать в чрезвычайных ситуациях; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; – оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; – владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; – о здоровье и здоровом образе жизни; – о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; – предназначение, структуру, задачи гражданской обороны. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	99	27	72
ОД.01.08	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК, (ОК 10)</p> <p>В результате дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в 	100	28	72

	<p>зависимости от коммуникативной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: – осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о связи языка и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.09	ЛИТЕРАТУРА, (ОК 10)	205	61	144

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
	Профильные учебные дисциплины	1134		756
ОД.02.01	<p>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, (ОК 11; ПК 1.1 -1.6, 2.2, 2.4)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 	216	72	144

	<p>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОД.02.02	<p>ИСТОРИЯ, (ОК 11)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты, процессы, явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию отечественной и всемирной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем; – историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить поиск исторической информации в источниках различного типа; – критически анализировать исторический источник; – анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, схема, таблица, аудиовизуальный ряд и т. п.); – устанавливать причинно-следственные связи; – участвовать в дискуссиях, формулируя собственную позицию; – представлять результаты изучения исторического материала в конспектах, реферате, рецензии. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	216	72	144
ОД.02.03	<p>НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА, (ОК 11; ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p>	216	72	144

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОД.02.04	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ), (ОК 11; ПК 1.1-1.6, 2.2, 2.4)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; – основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. 			
	Зарубежная музыкальная литература	328	112	216

	Отечественная музыкальная литература	160	52	108
	Обязательная часть циклов ОПОП	4410		2940
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	617		411
ОГСЭ.01	<p>ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ, (ОК 1, 3-8)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия философии; – роль философии в жизни человека и общества; – основы философского учения о бытии; – сущность процесса познания; – основы научной, философской и религиозной картин мира; – об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; – о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. <p>Сроки изучения – 3-4 курсы (5-7 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	67	13	54
ОГСЭ.02	<p>ИСТОРИЯ (ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; – сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и 	66	12	54

	<p>экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОГСЭ.03	<p>ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ОК 1-9; ПК 2.1-2.7)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; – использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь общения и деятельности; – цели, функции, виды и уровни общения; – роли и ролевые ожидания в общении; – виды социальных взаимодействий; – механизмы взаимопонимания в общении; – техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; – этические принципы общения; – источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. <p>Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	66	12	54
ОГСЭ.04	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 4, 5, 6, 8, 9; ПК 2.7)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные – тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. 	134	27	107

	Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.			
ОГСЭ.05	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 2, 3, 8) В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знать: – о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни. Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.	284	142	142
П.00	Профессиональный цикл	2793		2529
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1234		823
ОП.01	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ), (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3-1.5, 2.2, 2.4) В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь: – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	157	52	105

	<ul style="list-style-type: none"> – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. <p>Сроки изучения – 4 курс (8 семестр); итоговый контроль – контрольная работа.</p>			
ОП.02	<p>СОЛЬФЕДЖИО (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование. <p>Сроки изучения – 1-4 курс (1-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	378	126	252
ОП.03	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; 	54	18	36

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; – записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; – анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; – использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: – лад и его элементы, знаки альтерации; – нотацию и правописание; – ритм, метр, темп; – интервалы и их обращение, аккорды; – принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; – виды периодов. <p>Сроки изучения – 1 курс (1 семестр); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОП.04	<p>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (<u>ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</u>)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: – ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); – гармонической системы; – фактурного изложения материала (типов фактур); – типов изложения музыкального материала; – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; – типы фактур; 	108	36	72

	<p>– типы изложения музыкального материала. Сроки изучения – 1-2 курс (2-3 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОП.05	<p>ГАРМОНИЯ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. <p>Сроки изучения – 2-4 курс (4-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	216	72	144
ОП.06	<p>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; – понятие о циклических и смешанных формах; – функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в вокальных произведениях. <p>Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	105	35	70

ОП.07	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА (ОК 1-9; ПК 1.3, 2.5)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	108	36	72
ОП.08	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК 1-9; ПК 1.1 – 3.4)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; – предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; – применять первичные средства пожаротушения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; – основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; – основы военной службы и обороны государства; – задачи и основные мероприятия гражданской обороны; – способы защиты населения от оружия массового поражения; – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; 	108	36	72

	<ul style="list-style-type: none"> – основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; – область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; – порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; – ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ПМ.00	Профессиональные модули	2559		1706
ПМ.01	<p>ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОК 1-9; ПК 1.1-1.6)</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; – аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; 	1312		875

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); – использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; – исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); – специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; – выразительные и технические возможности фортепиано 			
МДК. 01.01	<p>ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровое и ансамблевое народное пение Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) – Постановка голоса Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) <p>Целью курса является приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения. Задачами курса являются:</p>	1045		697
		831	277	554
		214	71	143

	<ul style="list-style-type: none"> – изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса; – освоение народно-песенного репертуара; – изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. <p>В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности; ведения учебно-репетиционной работы; – сопровождать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); – донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; – пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); 			
--	---	--	--	--

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля; специфику репетиционной работы вокального ансамбля. 			
--	---	--	--	--

МДК. 01.02	<p>ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основы сценической подготовки Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – Фортепиано Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) <p>Целью курса является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности. Задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных техник актерского искусства; – приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности; – овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом, сценического движения и пластики; – установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией. <p>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения основами актерского мастерства; – владения основами пластической выразительности; – владения голосом в работе над текстом; самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; – свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию. 	267		178
		53	18	178
		214	71	143
ПМ.02	<p>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОК 1-9; ПК 2.1-2.7)</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p>	286		191

	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); – педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой. 			
МДК. 02.01	<p>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика преподавания специальных дисциплин Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – Методика работы с детским коллективом Сроки изучения – 4 курс (8 семестр) – Психология и педагогика Сроки изучения – 4 курс (8 семестр) <p>Целью курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к</p>	180		120

	<p>своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний; – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе; – изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы; – раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса. <p>В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – профессиональную терминологию. 			
МДК. 02.02	<p>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хороведение Сроки изучения – 3 курс (5 семестр) – Изучение хорового репертуара для ДМШ Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) <p>Целью курса является формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; 	106		71
		54	18	36
		52	17	35

	<ul style="list-style-type: none"> – освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах; – ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; – освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия; – освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников; – изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. <p>В результате освоения курса обучающийся должен</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); – педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. 			
<p>ПМ.03</p>	<p>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОК 1-9; ПК 3.1-3.4)</p> <p>В результате освоения модуля обучающийся должен</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дирижирования в работе с творческим коллективом; – постановки концертных номеров и фольклорных программ; – чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; 	<p>961</p>		<p>640</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – ведения учебно-репетиционной работы; – ведения учебно-репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; – определять музыкальные диалекты; – анализировать исполнительскую манеру; – аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; – основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; – профессиональную терминологию; – знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере. 			
МДК 03.02.01	<p>ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дирижирование Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) – Чтение хоровых и ансамблевых партитур Сроки изучения – 4 курс (8 семестр) <p>Целью курса является: формирование навыков владения дирижёрской техникой; обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур.</p> <p>Задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста; – формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений; – ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей; – изучение специальной терминологии; 	480		320
		429	143	286
		51	17	34

	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур; – овладение навыками транспонирования. <p>В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дирижирования в работе с творческим коллективом; – чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; – самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы; – достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом; – исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; – теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; – профессиональную терминологию. 			
МДК. 03.02.02	<p>ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ, РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Областные певческие стили Сроки изучения – 3-4 курс (6-7 семестры) – Расшифровка народной песни Сроки изучения – 2-4 курс (3-8 семестры) – Аранжировка народной песни Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) <p>Целью курса является: формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей; формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен.</p> <p>Задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной 	322		214
		108	36	72
		161	54	107
		53	18	35

	<p>музыкальной культуры; изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка студентов к экспедиционной практике; – овладение навыками поиска и обработки необходимой информации; – приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей; – овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности; – овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен; – овладение навыками аранжировки народных песен. <p>В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей; – ведения учебно-репетиционной работы; – работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; – работы с аудио и видео информацией; – нотации народных песен различного уровня сложности; – сведения инварианта народной песни; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его; – пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами; – определять музыкальные и речевые диалекты; – анализировать исполнительскую манеру; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – делать литературный анализ народной песни; – делать музыкальный анализ народной песни; – делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии; – аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России; – специфические особенности певческого стиля того или иного региона России; 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; – особенности оформления нотации народной песни; – диапазоны голосов и хоровых партий; – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию. 			
МДК. 03.02.03	<p>ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая психология Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – Методика работы с народным хором Сроки изучения – 3 курс (6 семестр) <p>Целью курса является формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности.</p> <p>Задачами курса являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов; – изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов. <p>В результате изучения курса обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действ; – самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей; – ведения учебно-репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами; – ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах; – основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере; – профессиональную терминологию. 	159		106
		105	35	70
		54	18	36

УП.00	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4)	1044		696
УП.01	<p>СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧБЕНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</p> <p>Целью учебной практики является изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.</p> <p>Задачами учебной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией; – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром; – приобретение вокальных навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой) и овладеть различными традиционными стилевыми особенностями. <p>В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы; – аккомпанирования голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; – дирижирования в работе с творческим коллективом; – постановки концертных номеров и фольклорных программ; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; 	215	71	143

	<ul style="list-style-type: none"> – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); – донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; – пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. 			
УП.02	<p>ХОРОВОЙ КЛАСС</p> <p>Целью учебной практики является формирование основ вокальной техники артиста хора.</p> <p>Задачами учебной практики являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение практических навыков вокальной техники артиста хора; – овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения; – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. <p>В результате освоения учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования хоровых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы; – аккомпанировать вокальным партиям и хору в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с ансамблевыми и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной 	456	152	304

	<p>интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в ансамблях и хорах с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоровом коллективе; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания, особенности гармонического звучания голосов хора; – профессиональную терминологию; – хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в хоровом коллективе; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора, специфику репетиционной работы хорового класса. 			
УП.03	<p>ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ</p> <p>Целью учебной практики является обучение базовым знаниям и практическим навыкам по народному танцу в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой классов хорового, ансамблевого пения и других специальных дисциплин.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработать навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров; – развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев; – изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора. <p>В результате прохождения учебной практики студент должен</p>	160	53	107

	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной работы с хореографическими произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работой; – владения основами пластической выразительности; – репетиционной работы с номерами уровня сложности в соответствии с программными требованиями; – сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами; – самостоятельной постановки танцевальных номеров уровня сложности в соответствии с программными требованиями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации и импровизации в народном танце; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с танцевальными номерами; – пользоваться различными манерами танца (включая традиционные областные манеры); – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками; – донести до коллектива пластику, многоплановость, различие региональных стилей и глубину содержания народного танца; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в коллективе; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры и виды народного танца; – основной лексикон народного танца, включая областные особенности; – танцевальный репертуар средней сложности, включающий наиболее распространённые народные танцы основных жанров; – особенности развития и постановки танцевальной координации; – профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности танца для солиста; – художественно-исполнительские возможности танца для ансамбля и хора; – специфику танцевальной репетиционной работы в хоровом и ансамблевом коллективах. 			
--	---	--	--	--

УП.04	АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	213	71	142
<p>Целью курса является: приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом; изучение основных творческих и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.</p>				
<p>Задачами курса являются:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> – изучение принципов хорового и ансамблевого пения; – изучение различных форм репетиционной работы; изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности; – формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); – формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром. 				
<p>В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – чтения ансамблевых и хоровых партитур; – ведения учебно-репетиционной работы; – применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; – аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); – сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; 				
<p>знать:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> – сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; – исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); 				

	<p>специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности фортепиано; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; – использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. 			
ПП.00	Производственная практика	5 нед.		180
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		144
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		36
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.		

