

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

СОГЛАСОВАНО



Директор
АВБУ ДПО «Пушкинская ДМШ №1»
Рыжков В.А.
2016 г.

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Протокол
от «27» 06 2016 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
Э.А. Смелова
приказ от «20» 08 2016 г. № 95

СВЕДЕНИЯ ОБ АКТУАЛИЗАЦИИ

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «20» 08 2017 г. № 128

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «16» 08 2018 г. № 102

Приказ директора ГАПОУ МО
«МОМК им. С.С. Прокофьева»
от «__» __ 201__ г. № __

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
среднего профессионального образования
программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация:

Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Специальность утверждена приказом

Министерства образования и науки России от 27.10.2014г. №1381,
зарегистрированным Министерством юстиции России
от 24.11.2014г. № 34890

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1389 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34890 от 24.11.2014 г.).

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева» (ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Материал настоящего издания подготовлен:

- Павловой М.В., заместителем директора по учебной работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Немцовым С.В., заместителем директора по научно-методической работе ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Цель разработки ППССЗ	4
1.3. Используемые сокращения.....	4
1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ.....	4
1.5. Общая характеристика ППССЗ.....	5
1.5.1. Цели и задачи ППССЗ.....	5
1.5.2. Нормативный срок освоения ППССЗ.....	6
1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ.....	7
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности.....	8
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	8
3.1. Общие компетенции (ОК).....	8
3.2. Профессиональные компетенции (ПК).....	9
4. Требования к структуре ППССЗ	11
5. Условия реализации ППССЗ.....	12
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	12
5.2. Организация практики обучающихся.....	15
5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	16
5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса.....	19
5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	22
5.5.1. Кадровое обеспечение	22
5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ	23
5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ	24
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ.....	25
6.1. Календарный учебный график	25
6.2. Учебный план.....	25
6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик, фонды оценочных средств.....	25
6.4. Программа государственной итоговой аттестации.....	26
7. Приложение 1. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, реализуемая в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Целью разработки основной образовательной программы ППССЗ является методическое обеспечение реализации федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

1.3. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО	среднее профессиональное образование
ФГОС СПО	федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
ОУ	образовательное учреждение
ППССЗ	программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
ОК	общая компетенция
ПК	профессиональная компетенция
ОД	общеобразовательные дисциплины
ПМ	профессиональный модуль
МДК	междисциплинарный курс
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация

1.4. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ по направлению подготовки

Нормативно-правовую основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Порядок приёма граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 № 36;
- Федеральный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. №1388, зарегистрированного Министерством юстиции (рег. № 34890 от 24.11.2014 г.);
- Устав ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»;
- Локальные нормативные акты ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», регламентирующие реализацию ФГОС СПО.

1.5. Общая характеристика ППССЗ:

1.5.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование призвана обеспечить качественную профессиональную подготовку специалистов по укрупнённой группе специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство», развитие у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Цели:

- обеспечение качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, преподавателя, с учётом сохранения и упрочения национальных и общекультурных традиций в области специального профессионального музыкального образования;
- регламентация учебного процесса;
- организация самостоятельной учебной деятельности обучающегося по овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в области музыкознания,

музыкальной педагогики, организации и постановки концертов и прочих сценических выступлений.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность обучающегося и преподавателя;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учётом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.5.2. Нормативный срок освоения и общая трудоёмкость ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки при очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев¹, независимо от применяемых образовательных технологий.

Общая трудоёмкость ППССЗ составляет 7722 часа².

Сроки получения среднего профессионального образования по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

¹ Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

² Общая трудоёмкость - максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

1.5.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ППССЗ

Приём на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня – среднего (полного) общего образования, среднего профессионального образования или высшего профессионального образования.

Получение среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование требует наличия у поступающих определённых творческих способностей, в связи с чем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области знания.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

2.1. Область профессиональной деятельности

К области профессиональной деятельности выпускников относятся:

- исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

К объектам профессиональной деятельности выпускников относятся:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;

– учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности

К видам профессиональной деятельности выпускников относятся:

Дирижерско-хоровая деятельность	Педагогическая деятельность
репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях	учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

3. Требования к результатам освоения ПССЗ (образовательные результаты):

3.1. Общие компетенции (ОК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (**дирижер хора, преподаватель**) должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции (ПК)

На базе приоритетных знаний и умений выпускник специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (**дирижер хора, преподаватель**) должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– Дирижерско-хоровая деятельность

- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3.** Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4.** Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7.** Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

– Педагогическая деятельность

- ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7.** Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Требования к структуре ППССЗ

ППССЗ предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70% от общего объёма времени, отведённого на их освоение. Вариативная часть (около 30%) даёт возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального

рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ПССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение следующих **обязательных дисциплин**:

- «Основы философии»,
- «История»,
- «Психология общения»,
- «Иностранный язык»,
- «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ПССЗ углубленной подготовки должна предусматривать изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Образовательной организацией при определении структуры ПССЗ и трудоёмкости её освоения может применяться система зачётных единиц, при этом одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам.

5. Условия реализации ПССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Приём на программу подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приёме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности³.

³ Пункт 29 Порядка приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 января 2014 г. N 36 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приёме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям,

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в недифференцированной форме: «прошел/не прошел». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1) Дирижирование — показ первичных навыков дирижирования на примере двух произведений, одно из которых без сопровождения, исполнение хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (играть аккомпанемент и петь один из голосов); коллоквиум по представленным произведениям (ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, проверка музыкально-теоретических знаний).

2) Сольфеджио и музыкальная грамота — проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной форме (музыкальная грамота). Исполнительская подготовка (фортепиано) — исполнение программы, состоящей из этюда и произведения малой формы.

Вступительное испытание по дирижированию включает в себя:

1. Исполнение на фортепиано и пение одного из голосов хорового двух-трех-голосного произведения для детского или женского хора.
2. Исполнение на фортепиано двух-трех-голосной партитуры без сопровождения для детского или женского хора.
3. Показ первичных навыков дирижирования на примере этих двух произведений (произведения обязательно должны быть на разные простые размеры).
4. Коллоквиум по представленным произведениям – ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, проверка музыкально-теоретических знаний, которая включает в себя пение гаммы вверх и вниз до 6-ти знаков, строить и петь простые, ув. и ум. интервалы, аккорды (Т, S, D, доминантсептаккорд с обращениями, ув.35) и уметь определять их на слух.

Примерный уровень исполняемых произведений: Р.Глиэр «Травка зеленеет», русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла».

Вступительный экзамен по сольфеджио проводится в письменной и устной форме. Уровень требований соответствует Программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, мелодическое движение по звукам аккордов, скачки на широкие интервалы вверх и вниз.
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, простые виды синкоп, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 20-25 минут.

Оценка по итогам письменного экзамена не объявляется (входит в общий балл оценки по сольфеджио).

Примерная сложность диктанта: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта №№ 102, 111.

Устный экзамен по сольфеджио проводится по билетам. Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу. Билет состоит из четырех основных заданий:

- 1) Интонирование.
- 2) Сольфеджирование – чтение с листа одноголосного музыкального примера.
- 3) Слуховой анализ. Пение (или игра на фортепиано) отдельных интервалов, аккордов с разрешением.
- 4) Вопрос по музыкальной грамоте.

Примерные требования к устному экзамену по сольфеджио:

1) Интонирование

а) лад и его элементы:

- мажор и минор 3-х видов (тональности до 7-ми знаков включительно);
- семиступенные диатонические лады (лады народной музыки);
- пентатоника мажорного и минорного наклонен

Пение звукорядов гамм вверх и вниз (в том числе отдельно вниз), отрезков звукорядов, тетрахордов различных ладов, пение от определенной ступени лада, пение отдельных ступеней.

Примечание: интонирование всех упражнений, а также сольфеджирование музыкального примера с листа необходимо точно соотносить с диапазоном голоса, заранее продумав моменты перехода в более удобный регистр.

б) интервалы:

- Пение интервалов вне лада: от любого звука вверх простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.
- Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.
- Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

в) аккорды:

- Пение аккордов вне лада – вверх от любого звука
- Аккорды в ладу: главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; ум.35 в основном виде и с разрешением; ув.35 в основном виде и с разрешением; D7 с обращениями и разрешением.

– Пение или игра аккордовых последовательностей (8-10) в заданной тональности по цифровке.

2) Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, тонального плана, случайных знаков, ритмических особенностей. (Ладухин Сольфеджио №106).

3) Слуховой анализ

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

4) Вопрос по музыкальной грамоте

Ответ на вопрос по музыкальной грамоте предусматривает владение простейшими навыками анализа музыкального текста (мотив, фраза, предложение, каденция, секвенция и т.д.).

Абитуриенту предлагается ответить на вопрос по следующим темам:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- тональности до 7-ми знаков включительно;
- энгармонизм звуков, интервалов, тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы (особые диатонические лады);
- родственные тональности, одноименные, параллельные тональности;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Вступительное испытание по фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из этюда и произведения малой формы.

Примерная программа:

- 1) К. Черни. Этюды оп. 740 (по выбору), К. Черни Этюды оп. 299
- 2) А. Бородин. Маленькая сюита (одна часть по выбору), А. Аренский. Романс фа мажор оп. 53, Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

5.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся (формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью), в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы (в объёме максимальной учебной нагрузки 1391 часов, в т.ч. аудиторных занятий – 927 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности. Учебная практика проводится в структурном подразделении колледжа – Секторе педагогической практики, либо в учебных базах практики, на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева», в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- 1) ПП.00 Производственная практика по профилю специальности – 5 недель:
 - ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели;
 - ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя;
- 2) ПДП Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева»).

Базы производственной практики (педагогической) – детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

5.3. Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная

аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включёнными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Педагогического Совета учебного заведения на основании учебного плана, утверждённого директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект) – «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект) «Дирижирование и работа с хором» призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (ПМ.02) и может включать: ответы на вопросы (билеты),

выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе инструментального исполнительства.

Требования к государственным экзаменам, критерии оценивания определяются Колледжем и отражаются в программе государственной (итоговой) аттестации, которая хранится в печатном и электронном форматах в учебной части Колледжа.

5.4. Возможные методы и технологии организации и реализации образовательного процесса

а) Методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) Методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Лекция. Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного

образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах дополнительно могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» планирует работу концертмейстеров из расчёта 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. При приёме абитуриентов контрольные цифры приёма должны составлять от 3-х человек. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература» – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Педагогические технологии, рекомендуемые к использованию в учебном процессе при реализации ППССЗ

При реализации ППССЗ педагогическим работникам Колледжа рекомендуется применять в своей деятельности следующие образовательные технологии, способствующие эффективности процесса обучения:

Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества
- Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

- Игровые технологии
- Проблемное обучение
- Технология современного проектного обучения
- Интерактивные технологии
- Технология проведения дискуссий
- Технология «Дебаты»
- Тренинговые технологии

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- Технология программированного обучения
- Технологии уровневой дифференциации
- Технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)
- Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)
- Технологии групповой деятельности
- Модель: групповая работа в классе
- Модели коллективного творческого решения проблем

Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала:

- «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)
- Технологии модульного обучения (П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский, М.А. Чошанов)
- Технологии интеграции в образовании
- Интегральная образовательная технология В.В. Гузеева
- Концепция глобального образования
- Концепция холистической педагогики
- Концепция гражданского образования
- Технология обучения детей с признаками одаренности
- Технология продуктивного образования (Productive Learning)
- Технология мастерских
- Технология эвристического образования (А.В. Хуторской)

Современные образовательные технологии:

- Проблемное обучение
- Разноуровневое обучение
- Проектные методы обучения
- Исследовательские методы в обучении
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Система инновационной оценки «портфолио»
- Технология интерактивного и дистанционного обучения
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также – разрабатывать авторские технологии.

5.5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

5.5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» проходят курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года. Преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовки в разных формах:

- послевузовское обучение в аспирантуре;
- курсы повышения квалификации без отрыва от производства;
- посещение творческих школ, методических семинаров, мастер-классов высококлассных специалистов ведущих музыкальных вузов страны;
- посещение и участие в студенческих и профессиональных фестивалях и конкурсах международного, федерального, регионального, зонального уровней;
- активное самообразование, выступления с концертными программами, открытыми лекциями, а также теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различного уровня.

Педагогические работники Колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. Разработка учебно-методических пособий, разнообразные формы художественно-творческой деятельности (создание концертных программ, произведений музыкального искусства, переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений), публично представленные и опубликованные, – все это является неотъемлемой частью методической работы преподавателей предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почётного звания, присвоение наград разного уровня, присуждение учёной степени, присвоение учёного звания,

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации педагогических работников.

5.5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ППССЗ

ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППССЗ в ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и междисциплинарных курсов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.5.3. Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых, мелкогрупповых занятий;

спортивный комплекс: спортивный зал; открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе. Колледж обеспечен необходимыми лицензионными программами. В Колледже созданы условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППСЗ

6.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (график учебного процесса) соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачётно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

6.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоёмкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При

формировании Колледжем учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные во ФГОС СПО.

Вариативная часть учебного плана, исходя из целей и задач ФГОС СПО, компетенций выпускника, указанных в ФГОС СПО, полностью израсходована на увеличение часов обязательной части циклов ППССЗ. Формирование учебного плана по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

6.3. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, фонды оценочных средств

Рабочие программы, профессиональные модули и программы практик разрабатываются в соответствии с требованиями ФГОС СПО и на основании Положения о порядке разработки и утверждении рабочей программы учебной дисциплины ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева».

Рабочие программы разрабатываются преподавателями предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» для каждой дисциплины учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, ежегодно пересматриваются и одобряются на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», принимаются Методическим советом и утверждаются директором колледжа.

Представление о структуре и содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) практик дают составленные к каждой из программ аннотации (Приложение 1).

Фонды оценочных средств входят в состав ППССЗ, разрабатываются и утверждаются ГАПОУ МО «МОМК им. С.С. Прокофьева» ежегодно.

Рабочие программы и фонды оценочных средств хранятся в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

6.4. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа разрабатывается на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от 31 января 2014г., Устава Колледжа, Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», и определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Колледжа хранится в печатном и электронном виде в учебной части Колледжа.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебных практик
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Индекс	Наименование дисциплины, (код формируемых компетенций), текст аннотации	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования	2106		1404
	Базовые учебные дисциплины	1134		756
ОД.01.01	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; – рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; – делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; – понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; – читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); – используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный 	205	61	144

	<p>перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; – ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; – использовать двуязычный словарь; – использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); – основные способы словообразования в иностранном языке; – основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; – признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; – особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; – о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.02	<p>ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ (ВКЛЮЧАЯ ЭКОНОМИКУ И ПРАВО), (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; – сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; – объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); – приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; – оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; – решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; – осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной 	45	9	36

	<p>информации факты и мнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; – сущность общества как формы совместной деятельности людей; – характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; – содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. <p>Сроки изучения –2 курс (3-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД. 01.03	<p>МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; – решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; – решать системы уравнений изученными методами; – строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; – применять аппарат математического анализа к решению задач; – применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; – оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; – иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; – создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; 	100	28	72

	<ul style="list-style-type: none"> – просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; – наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тематический материал курса; – основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; – назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; – назначения и функции операционных систем <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОД.01.04	<p>ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ (ОК 10)</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; – работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; – использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные науки о природе, их общность и отличия; – естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; – взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; – вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	46	10	36
ОД.01.05	<p>ГЕОГРАФИЯ (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p>	46	10	36

	<ul style="list-style-type: none"> – определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; – оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; – применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; – составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; – сопоставлять географические карты различной тематики; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; – понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; – особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; – численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; – географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; – географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; – географические аспекты глобальных проблем человечества; – особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда. 			
--	--	--	--	--

	Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – зачет.			
ОД. 01.06	<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; – выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; – выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; – осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; – соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; – осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; – включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; – основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; – способы закаливания организма и основные приемы самомассажа. <p>Сроки изучения – 1-4 курсы (1-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	288	144	144
ОД. 01.07	<p>ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК 10)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; – действовать в чрезвычайных ситуациях; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; – оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; 	99	27	72

	<ul style="list-style-type: none"> – владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; – о здоровье и здоровом образе жизни; – о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; – предназначение, структуру, задачи гражданской обороны. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.08	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК (ОК 10)</p> <p>В результате дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; – создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; – соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к 	100	28	72

	<p>ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о связи языка и истории, культуры русского и других народов; – смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; – орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.01.09	<p>ЛИТЕРАТУРА (ОК 10)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	205	61	144

	<ul style="list-style-type: none"> – аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
	Профильные учебные дисциплины	972		648
ОД.02.01	<p>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ОК 11; ПК 1.1 -1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	216	72	144
ОД.02.02	<p>ИСТОРИЯ (ОК 11)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p>	216	72	144

	<ul style="list-style-type: none"> – проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; – критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); – анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); – различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; – устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; – периодизацию всемирной и отечественной истории; – современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; – историческую обусловленность современных общественных процессов; – особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. <p>Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОД.02.03	<p>НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные жанры отечественного народного музыкального творчества; – условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; – специфику средств выразительности музыкального фольклора; – особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; – историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; – методологию исследования народного творчества. 	60	24	36

	Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.			
ОД.02.04	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (ОК 11; ПК 1.1-1.7, 2.2, 2.4, 2.8)			
	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с литературными источниками и нотным материалом; – в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; – определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; – применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; – условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; – этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>			
	Зарубежная музыкальная литература Сроки изучения – 1-2 курсы (1-4 семестры); итоговый контроль – экзамен.	324	108	216
	Отечественная музыкальная литература Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – экзамен.	156	48	108
	Обязательная часть циклов ОПОП	4225		2817
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	617		411
ОГСЭ.01	ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ, (ОК 1, 3-8)	67	13	54
	<p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; 			

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия философии; – роль философии в жизни человека и общества; – основы философского учения о бытии; – сущность процесса познания; – основы научной, философской и религиозной картин мира; – об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; – о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. <p>Сроки изучения – 3-4 курсы (5-7 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОГСЭ.02	<p>ИСТОРИЯ (ОК 1, 3, 4, 6, 8, 9)</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; – сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; – основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; – назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; – о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	66	12	54
ОГСЭ.03	<p>ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ОК 1-9; ПК 2.1-2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; 	66	12	54

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь общения и деятельности; – цели, функции, виды и уровни общения; – роли и ролевые ожидания в общении; – виды социальных взаимодействий; – механизмы взаимопонимания в общении; – техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; – этические принципы общения; – источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов. <p>Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОГСЭ.04	<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ОК 4-6, 8, 9; ПК 2.8)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. <p>Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	134	27	107
ОГСЭ.05	<p>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ОК 2, 3, 8, 9)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни. 	284	142	142

	Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры); итоговый контроль – зачет.			
П.00	Профессиональный цикл			
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1258		839
ОП.01.	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3-1.5, 2.2, 2.4, 2.8)</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; – характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; – работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; – основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; – основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; – особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; – творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; – программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); – теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. <p>Сроки изучения – 4 курс (8 семестр); итоговый контроль – контрольная работа.</p>	157	52	105
ОП.02.	<p>СОЛЬФЕДЖИО (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p>	378	126	252

	<ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные музыкальные примеры; – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; – записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; – довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; – выполнять теоретический анализ музыкального произведения. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности ладовых систем; – основы функциональной гармонии; – закономерности формообразования; – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения сольфеджирование. <p>Сроки изучения – 1-4 курс (1-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>			
ОП.03.	<p>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; – типы фактур; – типы изложения музыкального материала. <p>Сроки изучения – 1 курс (1-2 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	108	36	72

ОП.04.	<p>ГАРМОНИЯ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. <p>Сроки изучения – 2-4 курс (3-7 семестры); итоговый контроль – экзамен.</p>	270	90	180
ОП.05.	<p>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ОК 1-9; ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять анализ музыкальной формы; – рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; – рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; – понятие о циклических и смешанных формах; – функции частей музыкальной формы; – специфику формообразования в вокальных произведениях. <p>Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>	78	26	52
ОП.06.	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА (ОК 1-9; ПК 1.3, 1.8, 2.5)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; 	108	36	72

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать программы цифровой обработки звука; – ориентироваться в частой смене компьютерных программ; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; – часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; – основы MIDI-технологий <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ОП.07.	<p>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОК 1-9; ПК 1.1 – 2.8)</p> <p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; – предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; – использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; – ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; – применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; – владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; – оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; – основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; – основы военной службы и обороны государства; – задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; 	108	36	72

	<ul style="list-style-type: none"> – меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; – основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; – область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; – порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи. <p>Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры); итоговый контроль – зачет.</p>			
ПМ.00	Профессиональные модули	2350		1567
ПМ.01	<p>ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ОК 1-9; ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8)</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; – аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; – составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; – исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением, транспонировать; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; – дирижировать хоровые произведения различных типов: а capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); 	1555		1037

	<ul style="list-style-type: none"> – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; – организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; – создавать хоровые переложения (аранжировки); – пользоваться специальной литературой; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; – работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические школы; – специфику работы с детским хоровым коллективом; – наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные); – педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; – методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки. 			
--	---	--	--	--

МДК. 01.01	ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ	859		573
	– Дирижирование Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры)	643	214	429
	– Чтение хоровых партитур Сроки изучения – 2-3 курс (3-5 семестры)	108	36	72
	– Хороведение Сроки изучения – 3 курс (5-6 семестры)	108	36	72
	Цель междисциплинарного курса - воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин.			
	Задачи междисциплинарного курса:			
	<ul style="list-style-type: none"> – развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором; – расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; – развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры. 			
	В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:			
	<ul style="list-style-type: none"> – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; – составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; 			
	уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; 			

	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; – пользоваться специальной литературой; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; – профессиональную терминологию. 			
МДК. 01.02	<p>ФОРТЕПИАНО, АККОПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фортепиано Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) – Аккомпанемент и чтение с листа Сроки изучения – 2-4 курс (3-8 семестры) <p>Цель курса - является формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения; – развитие навыков чтения с листа на фортепиано; – формирование широкого музыкального кругозора, изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей. <p>В результате освоения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать; 	375		250
		214	71	143
		161	54	107

	<ul style="list-style-type: none"> – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; – пользоваться специальной литературой; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); – профессиональную терминологию. 			
МДК. 01.03.	<p>ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановка голоса Сроки изучения – 1-4 курс (1-8 семестры) – Вокальный ансамбль Сроки изучения – 3-4 курс (5-8 семестры) <p>Цель курса - формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение основными приёмами академического пения; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле; – развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). <p>В результате освоения междисциплинарного курса студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; – исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; – пользоваться специальной литературой; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; – работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; 	321		214
		215	72	143
		106	35	71

	<ul style="list-style-type: none"> – творческие и педагогические школы; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста хорового коллектива. 			
ПМ.02	<p>Педагогическая деятельность</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); – педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	795		530

МДК. 02.01	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	315		210
	– Методика преподавания хоровых дисциплин Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры)	105	35	70
	– Психология и педагогика Сроки изучения – 4 курс (8 семестр)	51	17	34
	– Хоровая литература – Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры)	105	35	70
	– История русской духовной музыки – Сроки изучения – 3-4 курс (6-7 семестры)	54	18	36
	Целью курса является формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.			
	Задачи курса:			
	<ul style="list-style-type: none"> – развитие у студентов умения анализировать различные жизненные ситуации с применением психологических знаний; – развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе; – изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы; – раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса. 			
	В результате освоения курса студент должен			
	иметь практический опыт:			
	<ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; 			
	уметь:			
	<ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; 			

	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – профессиональную терминологию 			
МДК. 02.02	<p>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение с листа хоровых партитур Сроки изучения – 3-4 курс (6-8 семестр) – Изучение репертуара ДМШ Сроки изучения – 3-4 курс (6-8 семестры) – Общая психология Сроки изучения – 4 курс (7-8 семестры) – Гармония индивидуальная Сроки изучения – 2-4 курс (4-7 семестры) – Хоровое сольфеджио Сроки изучения – 1-2 курс (1-4 семестры) <p>Цель курса - формирование навыков учебно-методической работы. Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания; – изучение системы хорового воспитания детей; – ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; – ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ; – изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми. <p>В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p>	480		320
		80	27	53
		80	27	53
		105	35	70
		108	36	72
		107	35	72

	<ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в курсе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям); – делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития основных хоровых жанров; – стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; – педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. 			
УП.00	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	1391		927
УП.01	ХОРОВОЙ КЛАСС	1286	428	858
	Целью учебной практики является воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин.			

	<p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором; – расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; – развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; – развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры. <p>В результате учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; – чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; – составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать; – исполнять любую партию в хоровом сочинении; – дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); – вокально-хоровые особенности хоровых партитур; – художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; – основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; – методику работы с хором; профессиональную терминологию. 			
УП.02	<p>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ</p> <p>Цель учебной практики - формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p>Задачи курса и учебной практики являются:</p>	105	35	70

	<ul style="list-style-type: none"> – формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания; – изучение системы хорового воспитания детей; – ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; – ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ; изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми. <p>В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; – организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ изученных в курсе хоровых произведений (в том числе и самостоятельно осваиваемых в ходе подготовки к семинарским занятиям); – делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; – пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития основных хоровых жанров; – стиль хорового письма и основные произведения каждого из изучаемых композиторов; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; – педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, 			
--	--	--	--	--

	общеобразовательных школах.			
ПП.00	Производственная практика	5 нед.		180
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.		