

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ СПО МО «Московский
областной музыкальный колледж имени
С.С.Прокофьева»

Смелова Э.А.

Приказ № 77-од от 02.12.14г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Пушкино

2014

Рабочая программа итоговой государственной аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.03 (073401) Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

Организация-разработчик: Государственно автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С.Прокофьева»

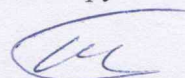
Разработчик:

Бурцев И.В. председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО МО «Московский областной музыкальный колледж имени
С.С.Прокофьева»



подпись

Рассмотрено: на заседании ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
Протокол № 2 от «28» ноября 2014г.

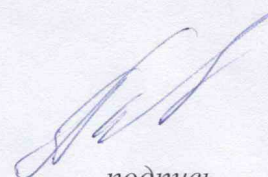


подпись

Утверждено: на заседании Совета колледжа
Протокол № 4 от 01.12.14г.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе М.В.Павлова



подпись

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» ноября 2009 г. № 528

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

- Устава Колледжа

- Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

1. 2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по виду инструментов). Оркестровые струнные инструменты.

1. 3. Виды итоговой государственной аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4. Выпускная квалификационная (дипломная) работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим

федеральным государственным образовательным стандартом.

1.6. Защита дипломной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель» по специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты».

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

2.6. В программу сольного исполнения включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение
- крупная форма (1 или 2 части сонаты, концерта, вариации и т.д.)
- развернутая пьеса

2.7. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по утвержденной форме.

2.8. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.9. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

3. Программные требования итоговой государственной аттестации

3.1. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 (073101) Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас):

скрипка

1. И. С. Бах Партита №1 h-moll, Allemanda, Double
А.Вьетан Концерт № 5
А.Глазунов «Большое адажио»
П.Сарасате «Концертная фантазия» на тему из оп. Бизе «Кармен»
2. И. С. Бах Партита №1 h-moll, Burre, Double.
А.Хачатурян Концерт 1 часть
С.Рахманинов «Романс» d-moll
А.Вьетан «Рондино»
3. И.С.Бах Соната №1 g-moll: Siciliana и Presto
Ян Сибелиус Концерт 1 часть
С.Скотт «В стране лотоса»
А.Баццини Хоровод гномов (Рондо ми минор)

альт

1. И. С. Бах Сарабанда, жига из партиты №2
К. Стамиц Концерт D-dur
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оп. «Снегурочка»
Д.Шостакович «Весенний вальс»
2. М. Рeger Сюита №1, I и IV части
Дж. Энеску «Концертная пьеса»
Д. Шостакович «Адажио», Прелюдии
Р. Шуман «Сказочные картины»

виолончель

1. И. С. Бах. Прелюдия, Сарабанда, Жига из сюиты №2
Э. Лало Концерт d-moll 1 ч.
П. Чайковский «Мелодия»
Д. Шостакович «Скерцо» из Сонаты d-moll (2 часть)
2. И. С. Бах. Сарабанда, Бурре из сюиты №3 C-dur
К. Давыдов Концерт №2.
А. Глазунов «Песня менестреля»
Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане»

контрабас

1. Дж.Боттезини - Концерт для контрабаса с оркестром №2 В moll I часть
2. К. Дебюсси «Дельфийские танцовщицы»
3. Р. Щедрин «Юмореска»

3.2. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с концертмейстером для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная скрипичная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на струнном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на струнном инструменте. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий

уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на струнных инструментах.

3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится по разделу «Квартетный класс»

Варианты программ:

1. В. Моцарт Квартет № 22
2. Д. Шостакович Квартет №1 (1-4 части)
3. Э.Григ Квартет соль минор
4. Т.Николаева Квартет
5. Ю.Толкач Квартет «Монограммы»
6. М.Равель Квартет (1, 2 части)
7. А.Бородин Квартет № 2 (2, 3, 4 части)

3.4. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень владения основными исполнительскими навыками: знание инструмента и его особенностей, свобода управления инструментом в процессе исполнения, исполнительская техника.
- Умение чисто интонировать в ансамбле, придерживаться единых ритмических и темповых характеристик исполняемого произведения, иметь общую с ансамблистами художественную трактовку произведения
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемой музыке, эмоциональная подача, соотношение степени свободы музыкального мышления и рамок авторского текста.
- Качество звуковоспроизведения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).
- Степень коммуникации с партнером по ансамблю для передачи композиторского замысла слушателю.

«Отлично»

Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется исполнительский почерк всех участников ансамбля. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях), одаренности студентов и соответствии данному периоду обучения, отличная коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Хорошо»

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом всех участников ансамбля, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, гусях). Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей, хорошая коммуникация с партнерами по ансамблю.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что студент недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, коммуникация с партнерами по ансамблю удовлетворительная.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, отсутствие коммуникации с партнерами по ансамблю. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на народных инструментах.

3.5. Итоговый экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.6. В структуру экзамена входят:

открытый урок – проводится выпускником с учащимся школы педагогической практики (апрель/май);

выступление ученика школы педагогической практики, подготовленного выпускником, с последующим обсуждением (май);

ответ выпускника по экзаменационным билетам на государственном экзамене.

3.7. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявления уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

3.8. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

3.9. При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, педагогической практике, открытому уроку, истории исполнительства.

3.10. Критерии выставления оценок на междисциплинарном экзамене

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому (междисциплинарному) экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- знание исполнительских направлений (школ), различных редакций произведений, сложившихся трактовок исполнения.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

4.1. Варианты экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Первая встреча с учеником
2. Постановка правой руки
3. Краткий анализ реферата по предмету «История исполнительства»

Билет № 2

1. Построение урока с учащимся старших классов
2. Штрихи на струнных инструментах
3. Краткий анализ реферата по предмету «История исполнительства»

4.2. Вопросы общепрофессионального направления:

1. Предмет – методика обучения игре на скрипке.
2. Общие вопросы постановки, Постановка левой руки скрипача
3. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Музыкальный ритм, музыкальная память.
4. Позиции и их смены, типы переходов.
5. Методика приёмных испытаний в ДШИ.
6. Постановка правой руки скрипача
7. Основы звукоизвлечения.
8. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Музыкальный слух.
9. Техника левой руки скрипача. Вибрация, аппликатура.
10. Техника правой руки исполнителя. Штрихи.
11. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.

4.3. Краткий анализ реферата по предмету «История исполнительства»

1. Умение представить краткую характеристику по теме реферата;
2. Владение полной информацией, связанной с выбранной темой реферата;
3. Возможность ориентироваться в культурных исторических параллелях, связанных с эпохой, отражаемой в представляемом реферате;
4. Умение чётко и кратко отвечать на поставленные государственной комиссией вопросы;
5. Демонстрация общего кругозора, связанного с темой реферата.

4.4.Примерный список тем реферата:

1. Скрипичный концерт в творчестве А. Вивальди
2. Значение творческой и педагогической деятельности К.Ю. Давыдова в развитии виолончельного искусства
3. Сонаты И.С. Баха в творчестве И. Перельмана
4. Творческое и педагогическое наследие П. Роде
5. Исполнительский стиль итальянского виолончелиста Дж. Солимы

4.5.Примерные вопросы по предмету «Психология и педагогика».

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.
9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
12. Стили педагогического общения.
13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.